

# Revista de la **Universidad del Valle de Atemajac**

# 110

Año XXXVIII cuatrimestral Núm. 110 septiembre-diciembre 2024





## ¡Transforma tu aprendizaje y vive una experiencia educativa **sin límites!**

Accede a una plataforma de cursos, diplomados, webinars y talleres diseñados para promover una formación integral práctica, impulsando tu desarrollo profesional y personal



Avanza a tu **propio ritmo**



**Certificado** que valida tus **competencias y habilidades**

› **Modalidad:**

- En línea
- Autogestivos
- Presenciales + híbridos

### Desarrolla tus conocimientos en:

- › Herramientas Digitales
- › Desarrollo Humano Integral
- › Negocios y Emprendimiento
- › Potencial Creativo
- › Desarrollo Humano y Salud

¡Explora [www.skills.univa.mx](http://www.skills.univa.mx) y descubre un mundo con más oportunidades!



# DIRECTORIO

Año XXXVIII, Núm. 110; septiembre-diciembre 2024

## **Rector Fundador**

Mons. Dr. Santiago Méndez Bravo (†)

## **Rector**

Pbro. Lic. Francisco Ramírez Yáñez

## **Director General Académico**

Dra. Cristina Martínez Arrona

## **Director de Publicaciones**

Pbro. Lic. Armando González Escoto

## **Coordinador Editorial**

Lic. Saúl Raymundo López Cervantes

## **Consejeros Editoriales**

C. a Dr. Jorge Dionicio Castañeda Torres

Dra. Patricia Sánchez Rivera

Dr. Francisco Ernesto Navarrete Báez

Dr. Manuel Ernesto Becerra Bizarrón

C. a Dr. Jorge Iván García Morando

Dr. Juan José Rojas Delgado

## **Corrección de Estilo**

Mtro. Miguel Camarena Agudo

## **Fotografía**

Dirección de Mercadotecnia y Comunicación  
Institucional

## **Traductores del Centro de Lenguas**

### **Extranjeras (CELE) UNIVA**

Orlando Díaz Ramírez (Inglés)

Ana Lilia Villalobos Orozco (Francés)

## **Diseño**

Coordinación de Imagen Institucional y  
Creatividad

LDG. Érika Palomino Lemus



## **Portada**

Coordinación de Imagen  
Institucional y Creatividad

## **Colaboran en esta edición**

Lizeth Vanegas Moncada

Johan Sebastián Gómez Ortiz

Lixa Minelly Aldama Camargo

Karla Leticia Vázquez Meza

Yessi Iliana Castro Rincón

Pamela Andrea Cifuentes Rodríguez

Alejandra Calderón Martínez

Jenny Paola Guarín Castiblanco

Diana Saray Guiza Medina

Felipe de Jesús León Núñez

Christian Jesús Santana Arciniega

María Antonieta Ochoa Ocaña

Hilda Gabriela Vázquez Águila

Debbie Íñiguez Arguello

Elva Araceli Fabián G.

Laura Isabel Ramírez Pérez

ISSN 0187-5981

Publicación cuatrimestral,

indizada en CLASE

<http://dgb.unam.mx>

La Revista de la Universidad del Valle de Atemajac, año XXXVIII, No. 110, septiembre-diciembre 2024, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad del Valle de Atemajac; avenida Tepeyac No. 4800, fraccionamiento Prados Tepeyac; Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45050. Tel. (33) 3134 0800, Ext. 1735, [www.univa.mx/publicaciones/coleccion.php](http://www.univa.mx/publicaciones/coleccion.php) Editor responsable: Saúl Raymundo López Cervantes. Reserva de derechos al Uso Exclusivo No. 04 – 2017 – 070311535500 - 102, ISSN. 0187-5981, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de la revista, siempre y cuando se cite su procedencia. Las colaboraciones deben dirigirse al Coordinador Editorial.

**Correo electrónico:** [saul.lopez@univa.mx](mailto:saul.lopez@univa.mx) **Página Web:** [www.univa.mx/publicaciones/coleccion.php](http://www.univa.mx/publicaciones/coleccion.php)

# SUMARIO

06

## **Planeación estratégica desde la gerencia social para la conservación de la avifauna urbana en el humedal Jaboque**

Lizeth Vanegas Moncada, Johan Sebastián Gómez Ortiz, Lixa Minelly Aldama Camargo

18

## **Pensar lo femenino desde el psicoanálisis**

Karla Leticia Vázquez Meza

26

## **Los niños y las pantallas digitales, una estrategia de prevención desde la gerencia social repercusiones**

Yessi Iliana Castro Rincón

38

## **Tejer memoria: una apuesta de mujeres víctimas sobrevivientes para la economía del cuidado**

Pamela Andrea Cifuentes Rodríguez, Alejandra Calderón Martínez, Jenny Paola Guarín Castiblanco

48

## **Riesgo nutricional y fuerza de presión manual de pacientes con cáncer colorrectal en quimioterapia, atendidos en Morelia, Michoacán**

Diana Saray Guiza Medina, Felipe de Jesús León Núñez, Christian Jesús Santana Arciniega, María Antonieta Ochoa Ocaña, Hilda Gabriela Vázquez Aguila

58

## **Sarcoma de Kaposi asociado al virus de inmunodeficiencia humana (VIH)**

Debbie Íñiguez Arguello

70

## **Reflexiones teóricas postelectorales. Un ejercicio sobre las tendencias de votación en el área metropolitana de Guadalajara y la influencia de los medios de comunicación en la construcción de la opinión pública**

Elva Araceli Fabián G.

78

## **Los Juicios de Núremberg**

Laura Isabel Ramírez Pérez

85

## **Grafógrafos**

# IDENTIDAD

La Universidad del Valle de Atemajac es una institución educativa cuya función social se encuentra relacionada con otras instituciones educativas de nuestro país y del extranjero. Entre sus funciones sustantivas se encuentra la vinculación que busca establecer alianzas con instituciones nacionales e internacionales que contribuyan al desarrollo de la comunidad universitaria y su entorno.

En este sentido, en el presente número de la revista UNIVA se inicia con la publicación de diversos productos de estudiantes de Posgrado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO o UMD), con sede en Bogotá, Colombia, que fueron presentados en diversas ponencias dentro del plantel UNIVA, Guadalajara y que se presentarán en los siguientes números.

Así, la primera colaboración propone la planificación estratégica como una herramienta fundamental para la gerencia social, con el objetivo de promover programas de conservación de la avifauna urbana desde la alcaldía de Engativá, Bogotá.

El siguiente artículo tiene como propósito abordar el tema de la subjetividad de lo femenino desde una mirada psicoanalítica, con la finalidad de reflexionar su influencia en el psiquismo y lo que conlleva en la clínica actual.

Presentar un acercamiento actualizado a los procesos colectivos de construcción de la memoria sobre el conflicto armado de las mujeres en Colombia, para reconocerlos como un ejemplo del trabajo de los cuidados de la memoria colectiva, es parte de una siguiente colaboración.

Una siguiente colaboración analiza el riesgo nutricional en pacientes oncológicos con neoplasias digestivas como el cáncer de colon y recto, como una de las principales causas de muerte en el mundo.

La siguiente colaboración aborda el Sarcoma de Kaposi como un tumor angioproliferativo, asociado a la infección por el virus del herpes humano tipo 8, así como las características presentes en su cuadro clínico.

El acercamiento a las tendencias de voto del reciente proceso electoral y el rol que desempeñaron los medios de comunicación masiva en torno a la difusión de información y la formación de la opinión pública, forma parte de un siguiente artículo.

La última colaboración reflexiona sobre los Juicios de Núremberg y las implicaciones que tuvieron en aquellos que se vieron involucrados, la naturaleza humana y los retos y esperanzas que plantean ciertos acontecimientos históricos.

En Grafógrafos, los textos buscan rendir homenaje al surrealismo como una manera diferente de ser y estar en el mundo, esperemos sean de su agrado



# Planeación estratégica desde la gerencia social para la conservación de la avifauna urbana en el humedal Jaboque

**Lizeth Vanegas Moncada**

Psicóloga, especialista en psicología clínica, Especialista en gerencia social, y control social a la gestión pública.

**Johan Sebastián Gómez Ortiz**

Ingeniero industrial, especialista en gerencia social.

**Lixa Minelly Aldana Camargo**

Trabajadora social, especialista en gerencia social y magíster en educación.

*La conservación de la avifauna urbana en la localidad de Engativá es de vital importancia. Las aves desempeñan un papel crucial en los ecosistemas urbanos, contribuyendo a la polinización, la dispersión de semillas y el equilibrio ambiental. Además, su presencia genera bienestar emocional en las personas y actúa como indicador de la salud ambiental (Delgado & Correo, 2013).*

## Resumen

Este artículo propone la planificación estratégica como una herramienta fundamental para la gerencia social, con el fin de promover desde la alcaldía local de Engativá, Bogotá, programas de conservación de la avifauna urbana en el humedal Jaboque. Estas iniciativas contribuirán a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y a preservar los ecosistemas acuáticos de la capital colombiana.

Palabras Clave: Conservación ambiental | Desarrollo sostenible | Ecosistema | Planificación estratégica | Educación ambiental.

### **Strategic planning from a social management perspective for the conservation of urban avifauna in the Jaboque wetland.**

#### **Summary**

This article proposes strategic planning as a fundamental tool for social management, in order to promote conservation programs for urban avifauna in the Jaboque wetland by the local mayor's office of Engativá, Bogotá. These initiatives will contribute to improve the quality of life of citizens and preserve the aquatic ecosystems of the Colombian capital.

Keywords: Environmental conservation | Sustainable development | Ecosystem | Strategic planning | Environmental education.

### **Planification stratégique depuis la gestion sociale pour la conservation de l'avifaune urbaine dans le marais de Jaboque.**

#### **Résumé**

Cet article propose la planification stratégique comme un outil fondamental pour la gestion sociale, afin de promouvoir, depuis la mairie locale d'Engativá, Bogotá, des programmes de conservation de l'avifaune urbaine dans le marais de Jaboque. Ces initiatives contribueront à améliorer la qualité de vie des citoyens et à préserver les écosystèmes aquatiques de la capitale colombienne.

Mots clés: Conservation de l'environnement | Développement durable | Écosystème | Planification stratégique | Éducation environnementale.



La conservación de la avifauna urbana en la localidad de Engativá es de vital importancia. Las aves desempeñan un papel crucial en los ecosistemas urbanos, contribuyendo a la polinización, la dispersión de semillas y el equilibrio ambiental. Además, su presencia genera bienestar emocional en las personas y actúa como indicador de la salud ambiental (Delgado & Correo, 2013).

Este artículo se basa en una investigación previa (Vanegas, 2023) que analizó los programas socioambientales de la alcaldía local de Engativá para la conservación de la avifauna en el humedal Jaboque. Los resultados de esta investigación revelaron un desconocimiento generalizado sobre estos programas y una falta de implementación efectiva por parte de la alcaldía. Ante esta situación, se identificó la planificación estratégica como la herramienta clave para fortalecer la conservación de la avifauna.

Colombia, con su rica biodiversidad, alberga aproximadamente el 60 % de las aves sudamericanas. Sin embargo, la urbanización y otros factores han generado un desequilibrio en muchos ecosistemas, como el humedal Jaboque. Se estima que para 2050, el 66 % de los hábitats de aves en la región experimentarán cambios significativos (Ibáñez & Fors, 2016).

El objetivo principal de este artículo es diseñar una herramienta de planificación estratégica para fortalecer los programas socioambientales de conservación de la avifauna urbana en la localidad de Engativá. A través de un análisis DOFA y la definición de estrategias, se propondrán acciones concretas para mejorar la situación actual y garantizar la sostenibilidad del ecosistema.

La implementación de estas estrategias no solo mejorará la calidad de vida de los habitantes de Engativá, sino que también contribuirá a preservar la biodiversidad de Bogotá, una ciudad que enfrenta serios problemas ambientales como la pérdida de ecosistemas, la contaminación del aire y la mala gestión de residuos. Estos desafíos se agravan por los efectos del cambio climático (Ángel, 2012).

La gerencia social tiene un papel fundamental en la búsqueda de soluciones integrales que equilibren los aspectos ambientales, económicos y sociales. A través de proyectos sostenibles y acciones educativas, se busca generar un cambio social profundo que permita mejorar la calidad de vida de todos y garantizar la conservación de los recursos naturales.

#### **Metodología y datos:**

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial fue pionero en la planificación estratégica para la conservación del cóndor andino en Colombia. Su Plan Nacional (2006-2016) buscó promover la conservación de la especie a través de una gestión interinstitucional y participativa. Este plan se enfocó en diversas áreas, como la evaluación de poblaciones, la educación ambiental y la cría en cautiverio.

La planificación estratégica, según Mari Luz Rubio (2017), es esencial para que las organizaciones definan sus objetivos y desarrollen estrategias para alcanzarlos. En el caso de la conservación de especies amenazadas, esta herramienta permite coordinar acciones, involucrar a la comunidad y asegurar la sostenibilidad de los esfuerzos.

La autora plantea 6 pasos para llevar a cabo la planeación estratégica y son los siguientes:

1. Detectar oportunidades
2. Establecer metas
3. Analizar ambiente interno y externo
4. Identificación clara de la estrategia a implementar comparando estrategias con mejores posibilidades y elegir
5. Elaborar planes de apoyo
6. Establecer cronograma y presupuesto

César Augusto Bernal Torres y Hernán Darío Sierra (2017) señalan que la planeación estratégica es un proceso sistemático diseñado para construir el futuro de las organizaciones, permitiéndoles ser más competitivas. En este sentido, destacan la importancia de mantener una vigilancia e inteligencia competitiva. Los autores también abordan la prospectiva, enfatizando la necesidad de definir un futuro deseado y, a partir de este, establecer valores y reglas. Concluyen que la planeación estratégica es un proceso transformador, estructurado y que fomenta el trabajo cooperativo y multidisciplinario.

Asimismo, la planeación estratégica permite evaluar los procesos y resultados a lo largo de las distintas fases: antes, durante y después. Norton y Kaplan (2000) proponen la metodología del Balanced Scorecard, una herramienta que integra indicadores, iniciativas y objetivos dentro de cuatro perspectivas clave: financiera, cliente, procesos y aprendizaje. Además, sugieren la aplicación de la matriz DOFA, la cual facilita el análisis de debilidades y amenazas, así como la potenciación de oportunidades y fortalezas, a través de un diagnóstico tanto interno como externo.

Siguiendo las aportaciones de los autores mencionados, la metodología empleada para esta investigación se fundamenta en la planeación estratégica como herramienta esencial para definir las actividades y acciones específicas que permitan alcanzar los objetivos a corto, mediano y largo plazo.

La planeación estratégica se desarrolló a través de las siguientes tres fases:

1. Fase 1. Diagnóstico interno y externo: Mediante la matriz DOFA, se identificó la situación actual y se propusieron alternativas de solución a la problemática detectada, conforme al proyecto integrador de Vanegas (2023). Esta matriz se construyó considerando las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades que los autores evaluaron como de alto impacto en la influencia de la alcaldía de Engativá sobre los programas socioambientales del humedal Jaboque.
2. Fase 2. Definición de estrategias: Tras elaborar la matriz DOFA, se procedió a establecer una matriz de estrategias que combina la potenciación de oportunidades y fortalezas, y la mitigación de debilidades y amenazas. Estas estrategias se propusieron como guías de acción para alcanzar el objetivo planteado.
3. Fase 3. Formulación de actividades: Finalmente, se definieron los desafíos y componentes de la planificación estratégica. En este proceso, se delineó claramente el reto, construido con base en la estrategia previa. A partir del reto, se crearon metas e indicadores que permiten evaluar su progreso, especificando las actividades recomendadas a la alcaldía para su implementación.



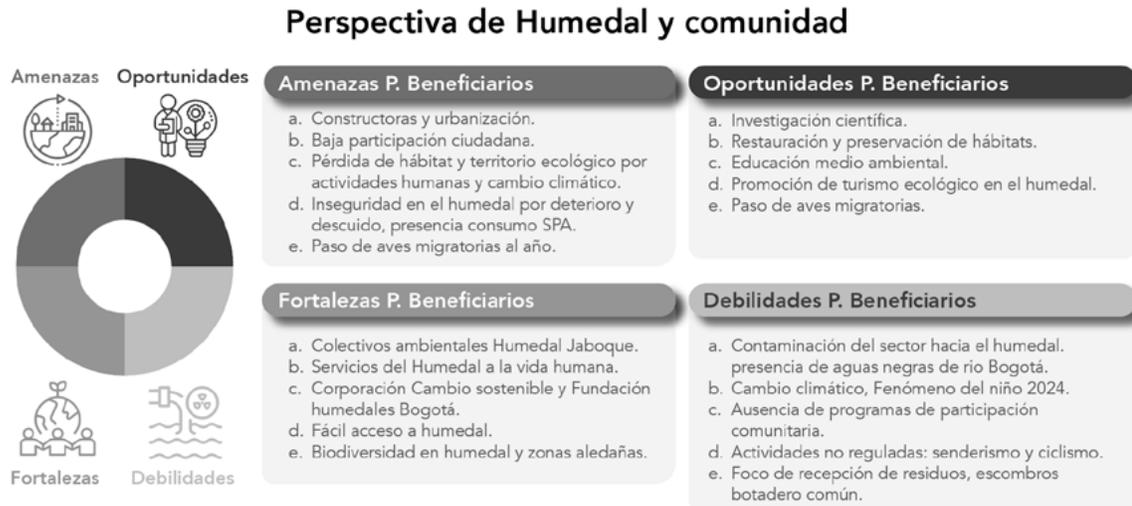
**Resultados:**

A continuación, se presenta el diagnóstico realizado mediante la matriz DOFA, abarcando cuatro pers-

pectivas: la perspectiva de la comunidad aledaña al humedal Jaboque, la perspectiva financiera de la alcaldía de Engativá.

Ilustración 1.

DOFA Perspectiva de humedal y comunidad



Nota: Esta ilustración demarca las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas encontradas en el presente estudio. Elaboración propia.

Tabla 1. Perspectiva de humedal y comunidad

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Diseño de Estrategias

Perspectiva de humedal y comunidad	
ESTRATEGIAS F-O	ESTRATEGIAS F-A
(B-C) Crear estrategias pedagógicas y de educación medioambiental, dirigidas a la comunidad en general en conjunto con organizaciones públicas y privadas para conservar y restaurar la biodiversidad y avifauna	(C-D) Realizar acciones en conjunto con autoridades y entidades para control de inseguridad, consumo SPA (sustancias psicoactivas) liberando humedal Jaboque
(A-D) Promover turismo ecológico responsable a través de colectivos ambientales y organizaciones	(A-E) Realizar proyectos de reforestación, control de especies invasoras, control de contaminación
ESTRATEGIAS D-O	ESTRATEGIAS D-A
Alianza con entidades públicas (EAAB) y privadas para limpieza de humedal, mantenimiento e instalación de cerramientos	Formulación y ejecución de proyectos educativos para cuidado del agua y acciones responsables con el humedal
Sensibilización, educación y capacitación para la vigilancia y denuncia comunitaria	Sanciones para acciones que deterioren el espacio del humedal

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Diseño de Estrategias

**Perspectiva de humedal y comunidad**

RETOS Y COMPONENTES	
Retos:	Materializar alianzas estratégicas para implementar acciones para el cuidado integral de humedal Jaboque
Objetivo:	Desarrollar a través de las alianzas estratégicas cada una de las actividades que satisfagan las necesidades y expectativas de la comunidad y la administración local de la alcaldía Engativá
Actividades	Indicadores
1. Cursos de educación ambiental dirigidos a la comunidad	1. N° de cursos ejecutados/N° de cursos programados
2. Campañas aviturismo promocionadas a través de redes sociales y medios digitales	2. N° campañas/N° de turistas
3. Ofrecer actividades recreativas y familiares en el humedal (recorrido en bicicleta, senderismo, siembra)	3. N° de actividades ofrecidas/N° espacios acondicionados
4. Incentivar en la comunidad el cuidado del sendero ecológico del humedal mediante jornadas ambientales de apropiación	4. N° de campañas ejecutadas/N° de campañas programadas
5. Jornadas de limpieza de humedal	5. N° jornadas/N° de hábitats recuperados
6. Alianza con policía nacional y secretaria de convivencia para acciones de prevención inseguridad	6. N° alianzas/N° de programas de prevención inseguridad

Nota: La anterior tabla resume las diferentes estrategias que los autores plantean para la dimensión de perspectiva con comunidad. Fuente: elaboración propia





Ilustración 2.

DOFA Perspectiva financiera alcaldía Engativá

### Perspectiva financiera alcaldía Engativá



Nota: Esta ilustración demarca las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas encontradas en el presente estudio. Elaboración propia.

Tabla 2. Perspectiva Financiera de alcaldía Engativá

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Diseño de Estrategias

Perspectiva Financiera para Alcaldía de Engativá	
ESTRATEGIAS F-O	ESTRATEGIAS F-A
(a-a) Crear y gestionar proyectos de innovación social que promuevan conservación avifauna.	Incluir en el plan de desarrollo local de Engativá proyectos para conservación de la avifauna
Incentivar la participación ciudadana en mesas locales para aportar a plan local que incluya procesos de protección y conservación avifauna humedal Jaboque.	
ESTRATEGIAS D-O	ESTRATEGIAS D-A
Desarrollar y ejecutar planeación estratégica que incluya construcción de redes y alianzas, desarrollo de proyectos y búsqueda de recursos para financiación de programas.	Crear redes y alianzas con grupos de interés, organizaciones, fundaciones, universidades para promover programas de conservación de la avifauna.

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Diseño de Estrategias

**Perspectiva Financiera para Alcaldía de Engativá**

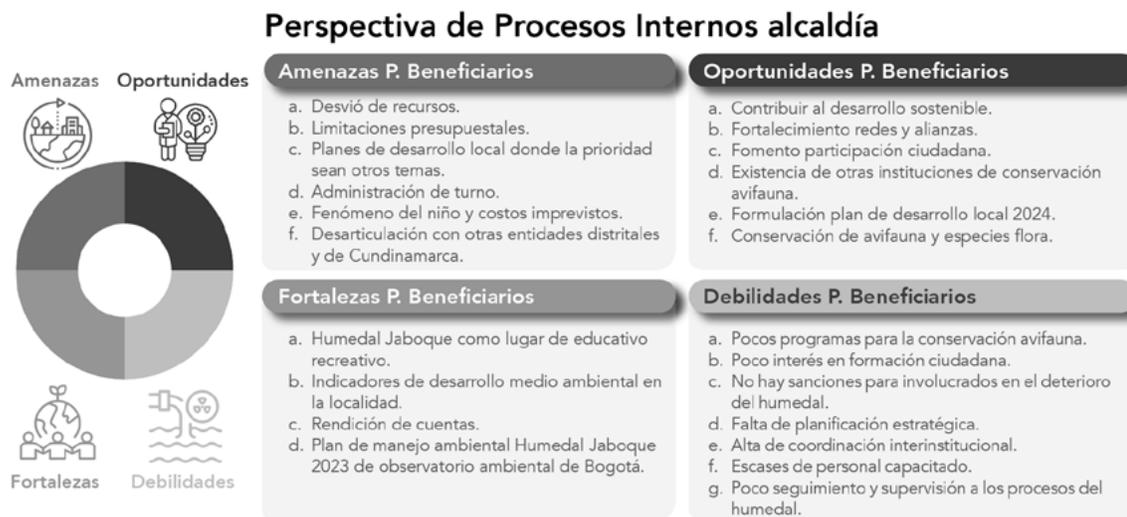
RETOS Y COMPONENTES	
Reto:	Implementar mecanismos financieros eficientes, que promuevan una conservación de la avifauna sostenible
Objetivo	Desarrollar acciones limpias para la optimización de recursos, incentivando la participación ciudadana y establecimiento de redes y alianzas con los grupos de interés

Actividades	Indicadores
1. Capacitaciones para la creación de proyectos de innovación social con la comunidad.	1. N° de capacitaciones / N° de participantes
2. Crear redes y alianzas con grupos de interés y organizaciones viables para la conservación de la avifauna.	2. N° de redes y alianzas realizadas / N° de redes y alianzas esperadas
3. Seguimiento a los nuevos proyectos de innovación social para la conservación de la avifauna.	3. N° total de proyectos finalizados / N° total de proyectos iniciados
4. Crear espacios de diálogo entre la comunidad del sector incluida dentro de una base de datos, implementando charlas acerca de la avifauna del humedal Jaboque.	4. N° total de participantes / N° total de personas de la base de datos
5. Pruebas de solvencia para afrontar financieramente los compromisos del humedal Jaboque con la avifauna.	5. Activo Corriente / Pasivo Corriente
6. Rendición de cuentas periódicas con los grupos de interés del humedal Jaboque.	6. N° de participantes asistentes / N° de participantes invitados

Nota: La anterior tabla resume las diferentes estrategias que los autores plantean para la dimensión de perspectiva con la alcaldía local de Engativá. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 3.  
DOFA Perspectiva de procesos internos alcaldía Engativá



Nota: Esta ilustración demarca las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas encontradas en el presente estudio. Elaboración propia.

Tabla 3. Perspectiva de Procesos Internos  
Planeación Estratégica, Diseño de Estrategias,

ESTRATEGIAS F-O		ESTRATEGIAS F-A	
t(a-a)	Ejecutar actividades que muestren indicadores de desarrollo medioambiental y cuidado de avifauna en humedal Jaboque.		
	Evaluación y seguimiento a normas políticas y sanciones que regulan las actividades alrededor del humedal Jaboque.		
ESTRATEGIAS D-O		ESTRATEGIAS D-A	
	Desarrollar programas de prácticas sostenibles para la comunidad.		Realizar acciones de control y vigilancia sancionando actos que atenten y generen daño en el humedal.
	Realizar cronograma de trabajo interdisciplinario con otras organizaciones públicas y privadas fomentando la coordinación entre entidades para promover los programas de conservación.		Promover la participación ciudadana de la comunidad en todos los programas de conservación de la avifauna y políticas públicas
RETOS Y COMPONENTES			
Reto	Consolidar trabajo interinstitucional para promover trabajo en equipo e integral de los grupos de interés		
Objetivo	Desarrollar proyectos de gestión para manejo integral y participativo de los grupos de interés en el cuidado de la avifauna humedal Jaboque		



Planeación Estratégica, Diseño de Estrategias,

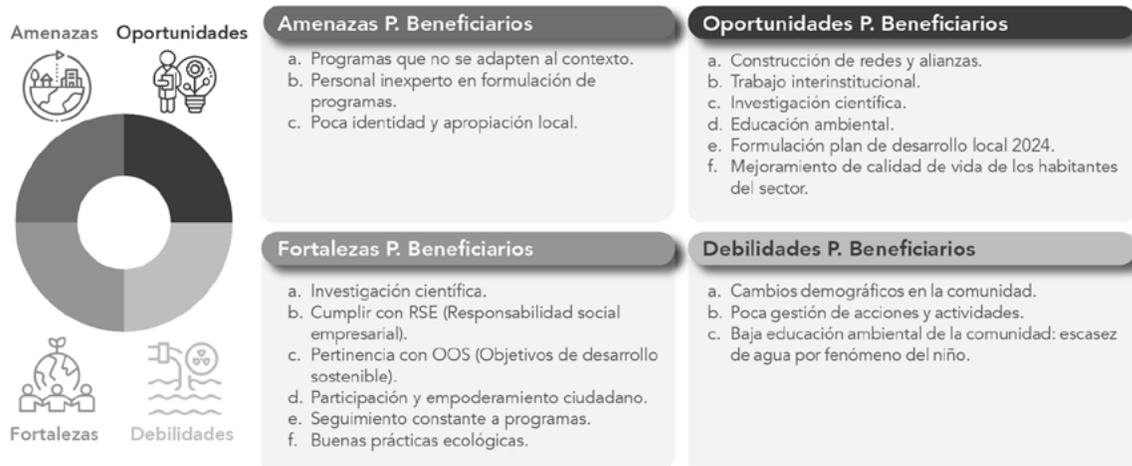
### Perspectiva de Procesos Internos para la Alcaldía de Engativá

Actividades	Indicadores
1. Promover participación ciudadana en mesas locales.	1. N° de encuentros ciudadanos/ N° de participantes
2. Realizar evaluación y seguimiento a programas y políticas públicas que apliquen a cuidado avifauna	2. N° de evaluaciones/ N° de programas de cuidado avifauna
3. Implementar control vigilancia cuidado de avifauna en alianza con veedores comunitarios, policía nacional.	3. N° de sanciones/ N° de acciones de daño a humedal
4. Implementar cronograma de trabajo interinstitucional.	4. N° de reuniones programadas/ N° de reuniones ejecutadas
5. Actividades de prácticas sostenibles en la comunidad.	5. N° de actividades programadas/N° de actividades ejecutadas

Nota: La anterior tabla resume las diferentes estrategias que los autores plantean para la dimensión de perspectiva con la alcaldía local de Engativá en procesos internos. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 4.

### Perspectiva de Aprendizaje y Crecimiento



DOFA Perspectiva de aprendizaje y crecimiento.

Nota: Esta ilustración demarca las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas encontradas en el presente estudio. Elaboración propia.

Tabla 4. Perspectiva de aprendizaje y conocimientos

Planeación Estratégica Diseño de Estrategias

Perspectiva de Aprendizaje y Crecimiento		
ESTRATEGIAS F-O	ESTRATEGIAS F-A	
(a-a)	<p>Promover la investigación científica en alianzas con universidades e instituciones ambientales.</p> <p>Crear alianzas con empresa e instituciones privadas para el desarrollo de la RSE en la comunidad y con la avifauna del humedal.</p>	<p>Capacitar a líderes locales, grupos, colectivos, con espacios y oportunidades de participación, reconociendo y valorando acciones realizadas y empoderando a la comunidad para apropiación local del cuidado de la avifauna.</p>
ESTRATEGIAS D-O	ESTRATEGIAS D-A	
<p>Crear incentivos para que la comunidad y las empresas cuiden el espejo agua y tengan oportunidades económicas sostenibles.</p>	<p>Realizar diagnóstico en conjunto con la comunidad y actores involucrados para formulación de proyectos y programas.</p>	
RETOS Y COMPONENTES		
Reto:	Aunar esfuerzos para la promoción de programas socioambientales	
Objetivo	Consolidar el proceso de gestión de redes y alianzas con los grupos interés	
Actividades	Indicadores	
1. Crear espacios participación comunitaria.	1. N° de actividades /N° de participantes	
2. Establecer alianzas con universidades, instituciones medioambientales y colegios.	2. N° de alianzas formalizadas/N° de reuniones programadas	
3. Reconocimientos a microempresas y actividades económicas con buenas prácticas.	3. N° reconocimientos/N° de participantes	
4. Promover investigaciones en el humedal	4. N° investigaciones/ N° universidades aliadas	
5. Crear escuela de educación medioambiental, observatorio.	5. N° encuentros de formación convocadas/N° de encuentros de formación realizados.	
6. Crear alianzas con empresas de RSE.	6. N° de alianzas formalizadas/ N° de reuniones	

Nota: La anterior tabla resume las diferentes estrategias que los autores plantean para la dimensión de perspectiva con aprendizaje y crecimiento. Fuente: elaboración propia





## Conclusiones

Ante la compleja problemática que se evidencia en el humedal Jaboque y los pocos programas para la conservación de la avifauna, se expone la necesidad de desarrollar una metodología integral para promover acciones en pro de su conservación, donde los procesos gerenciales logren apalancar la problemática socioambiental.

La aplicación de la planeación estratégica para el abordaje de problemáticas de índole social y medioambiental, es pertinente en cuanto canaliza acciones específicas de mejoramiento en prácticas ecológicas, no solo personales sino institucionales, que integran esfuerzos conjuntos en pro de un solo objetivo: el cuidado de la avifauna.

La herramienta de planeación estratégica permite fortalecer la dinamización de los programas socioambientales para la conservación de la avifauna urbana, generando tejidos de aprendizaje social significativo, que logra vincular mediante las oportunidades administrativas en la alcaldía local de Engativá, para trabajar en la conservación de la avifauna urbana.

La planeación estratégica representa para el humedal Jaboque un proceso de mejora, en donde se plantea un plan de actividades que permite alcanzar el objetivo de vincular nuevos programas para la conservación de la avifauna urbana, en donde interviene la comunidad y organizaciones interesadas en convertirlo en un ecosistema sostenible.

El diseño de esta planeación estratégica está apuntado bajo el desarrollo de lineamientos en pro de los objetivos 11 “Ciudades sostenibles” y 15 “vida de ecosistemas terrestres”. Objetivos que considera que las ciudades y asentamientos humanos, adopten e implementen políticas y planes integrados con el fin de promover la inclusión el uso eficiente de los recursos, así mismo con el fin de dar respuesta al alza de pérdidas de hábitats, centrándose en desarrollar la voluntad y la capacidad política, para restaurar la relación de la naturaleza con la sociedad humana (ONU, 2023).

## Bibliografía

- Almeida, D., & Sánchez, R. (2018). Propuesta de una Gerencia social para un plan de ordenamiento y manejo de la Ciénega Miramar de Barrancabermeja como proyecto de Desarrollo Sostenible. Manizales: Universidad de Manizales.
- Ángel, C. (2012). La gestión ambiental una mirada desde la gerencia social. Bogotá: Universidad San Buenaventura.
- Bernal Cesar A. Sierra Arango Hernán D. (2017). Proceso Administrativo para las organizaciones del siglo XXI. Bogotá.
- Delgado, C., & Correa, J. (2013). Estudios ornitológicos urbanos en Colombia: Revisión de literatura. *Ingeniería y Ciencia*, 1(226), 215-236.
- Ibáñez, E., & Fors, M. (2016). Consecuencias de la urbanización. *Instituto de Ecología-Universidad Veracruzana*, 36(1), 1-16.
- ONU. (2023). Programa de las Naciones Unidas. Obtenido de Objetivos de Desarrollo Sostenible: [www.undp.org](http://www.undp.org)
- Ortiz, A. (2013). Concepto de la Gerencia Social en América Latina. *Proyecto social: Relaciones laborales-Uniminuto*, 1, 49-74.
- Programa Nacional para la Conservación del Cóndor Andino en Colombia. (2005). Programa Nacional para la Conservación del Cóndor Andino en Colombia. Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/Programa-Nacional-para-la-Conservacio%CC%81n-del-Co%CC%81ndor-Andino-2006.pdf>
- Rubio Santana Mari Luz. (2017). Planeación Estratégica. Fundación universitaria Área Andina.
- Tovar, G. (2019). Manejo de la avifauna como parte de la gestión del arbolado urbano en Bogotá D. C. *Territorios*, 40(40), 89-117. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.6253>
- Vanegas, L. (2023). Análisis de los programas socioambientales mediante la gerencia social para la conservación de avifauna urbana del humedal Jaboque. Uniminuto.



## Pensar lo femenino desde el psicoanálisis

**Karla Leticia Vázquez Meza**

Licenciada en la carrera de Psicología por parte de la UNIVA, maestra en psicoterapia psicoanalítica, por la Asociación Psicoanalítica de Guadalajara, actualmente miembro de la Asociación Mexicana de Psicoterapia y Psicoanálisis Relacional. Se desempeña profesionalmente como psicoterapeuta en la consulta privada.

*A pesar de que no es algo nuevo, ya han pasado por este camino teórico que cuestionan el complejo de Edipo, la envidia de pene, la angustia de castración, entre otras ideas, parece que en el psicoanálisis quedan por profundizar conceptos como la subjetividad y cómo se relaciona con la idea de lo femenino.*

## Resumen

El siguiente artículo tiene como propósito abordar el tema de la subjetividad de lo femenino desde una mirada psicoanalítica. Tanto la subjetividad como el concepto de lo femenino se han abordado desde el campo del feminismo, las ideas posmodernas y el planteamiento psicoanalítico. En este artículo me enfocaré a pensar la subjetividad de lo femenino desde el psicoanálisis, con la finalidad de reflexionar su influencia en el psiquismo y lo que conlleva en la clínica actual.

Palabras Clave: Femenino | Subjetividad | Psicoanálisis empresarial.

### Thinking the feminine from psychoanalysis.

#### Summary

The following article aims to address the issue of the subjectivity of the feminine from a psychoanalytic perspective. Both subjectivity and the concept of the feminine have been approached from the field of feminism, postmodern ideas and the psychoanalytic approach. In this article I will focus on thinking about the subjectivity of the feminine from psychoanalysis, with the aim of reflecting on its influence on the psyche and what it entails in the current clinic.

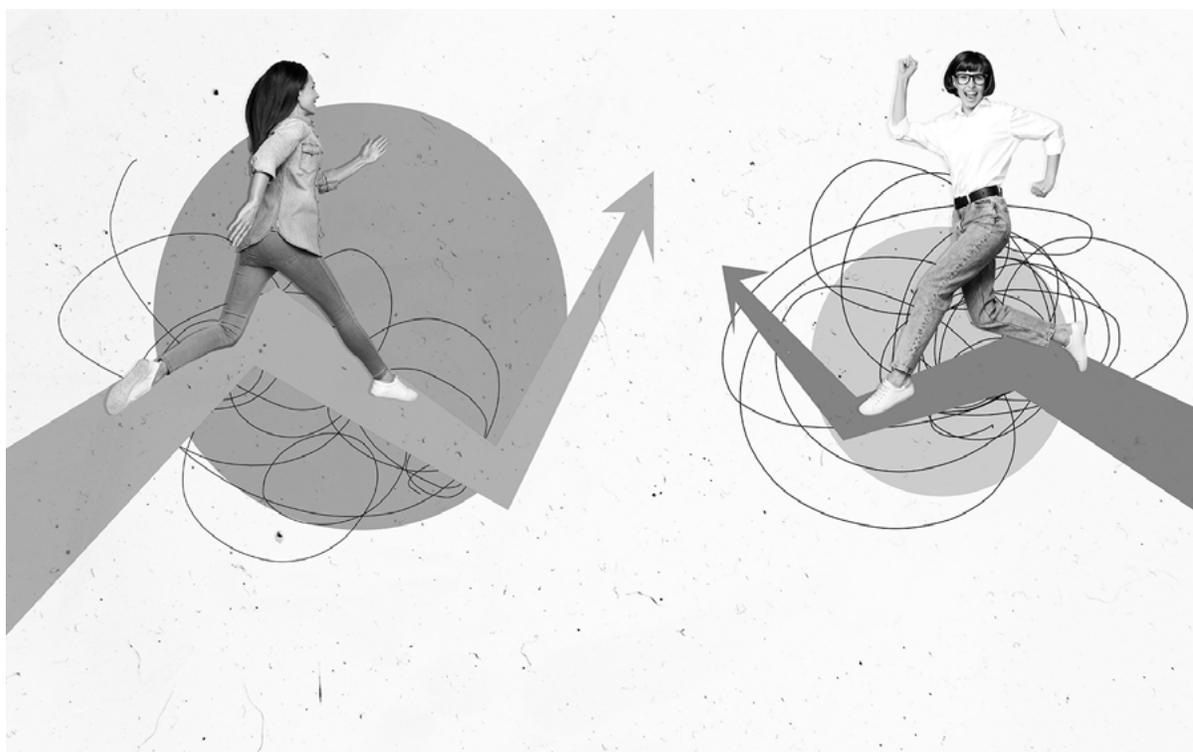
Keywords: Feminine | Subjectivity | Psychoanalysis.

### Penser le féminin depuis la psychanalyse.

#### Résumé

Le présent article a pour objectif d'aborder la question de la subjectivité du féminin sous un angle psychanalytique. Tant la subjectivité que le concept de féminin ont été explorés dans le cadre du féminisme, des idées postmodernes et de l'approche psychanalytique. Dans cet article, je me concentrerai sur la réflexion concernant la subjectivité du féminin à partir de la psychanalyse, afin d'examiner son influence sur le psychisme et ses implications dans la pratique clinique actuelle.

Mots clés: Féminin | Subjectivité | Psychanalyse.



La dificultad de poder entender la subjetividad ha perpetuado un debate en la filosofía y las diferentes corrientes psicológicas. El psicoanálisis no ha tratado de fondo el tema de la subjetividad (Flex, 1995), que considero fundamental para entender desde esta posición, algunos planteamientos actuales, como el concepto de lo femenino.

A partir del siglo pasado tanto el feminismo, la filosofía posmoderna y el psicoanálisis han contribuido a un replanteamiento del papel de la mujer, el concepto de lo femenino y su subjetividad, poniendo en juego cómo la cultura actual tiene efectos, a través de las estructuras de poder, en la salud mental tanto de hombres como de mujeres (Burín, Bleichmar, 1996).

A pesar de que no es algo nuevo, ya han pasado por este camino teórico que cuestionan el complejo de Edipo, la envidia de pene, la angustia de castración, entre otras ideas, parece que en el psicoanálisis quedan por profundizar conceptos como la subjetividad y cómo se relaciona con la idea de lo femenino.

Según el diccionario de filosofía de José Ferrater Mora (1951), la subjetividad hace referencia al sujeto, y se entiende como lo que está en el sujeto, por lo tanto, lo objetivo sería lo que está fuera del mismo. Lo subjetivo se piensa como lo que cada uno desde sí conoce, desea, piensa, recuerda. La subjetividad es lo singular, aquello que cada individuo reconoce como de sí mismo.

La teoría psicoanalítica que Freud desarrolla trata de explicar al aparato psíquico y lo hace a través de una metáfora de sistemas que intentan establecer diferencias y funciones, a esto se le llama tópicos, y Freud estableció dos, la primera tópica, sería el inconsciente, preconscious y consciente, la segunda es el ello, yo y superyó. Freud valiéndose de este sistema, explica que las personas no somos completamente conscientes de nosotros mismos y nuestro actuar y donde lo social y biológico afecta el mundo interno. Según la teoría freudiana, el yo se ve constantemente afectado por el representante de lo pulsional que es el ello y la interiorización de los ideales parentales y sociales representados por el superyó, a la vez, el yo se ve bajo el influjo de lo inconsciente, preconscious y consciente. El yo se ve obligado a tratar de sobrellevar tanto la exigencia intrínseca del ello y superyó, así como lo que ocurre en el mundo exterior (Laplanche, 2004).

Para González (2009) la subjetividad social e individual son clave para comprender un problema, por ello la importancia de retomar lo individual dentro de un conjunto social, de esta manera se puede ver el sistema histórico de experiencias subjetivas, añade como ejemplo un estudio hecho en Brasil sobre mujeres con depresión post-parto donde se evidencian singularidades de cada mujer y al mismo tiempo “sentidos subjetivos asociados al género, la maternidad, el trabajo, la clase social y otros” (pág. 187).

González (2009) comprende la subjetividad como una construcción que relaciona lo simbólico y lo emocional de una persona y su espacio social, que no entiende sólo como algo directo del mundo exterior que los sentidos perciben, sino como la reacción que conlleva eso que vive, dotándole de un sentido, este “sentido” desde el punto de vista de Vigotsky lo entiende no como el significado de aquello que se percibe de la realidad, sino el sentido que el individuo le da desde todos los aspectos psicológicos que surgen. Abordarlo así implica que un sujeto cuenta con una historia y con diferentes contextos.

Roudinesco (2019) explica la psique o el psiquismo como el conjunto consciente e inconsciente, una suerte de aparato mnésico (lo que se inscribe en la memoria) o estructura mental del ser humano que conserva las huellas de la vida subjetiva: su parte visible y su parte oculta, su mitología, su pregnancia arcaica (percepciones primitivas), su historia, su lenguaje” (pág. 301).

Bleichmar (2009) hace una diferenciación entre el psiquismo y la subjetividad. A pesar de que considera la subjetividad como el centro mismo de nuestro quehacer en el psicoanálisis, dice que no se le debe poner como un concepto nuclear. Considera que el análisis busca cambiar la subjetividad de lo que le ocurre al paciente, sin embargo, el psiquismo no cambia. Bleichmar considera que la subjetividad desde las tradiciones filosóficas ha remitido siempre a un sujeto con las características de pensante, situado desde un orden espacio-temporal y tendiente a un propósito externo; y con esto queda fuera toda asociación al inconsciente, que desde el punto de vista del psicoanálisis clásico, está regido por el proceso primario (pro-

ceso característico del inconsciente donde la energía corre libremente) el cual se maneja por mecanismos de desplazamiento (proceso donde la energía se desliza a otra representación poniendo más intensidad en esta pero estando ligada a la primera) y condensación (se da cuando una sola representación lleva en sí muchas otras), donde la energía psíquica no está ligada a una representación (Laplanche, 2004) y es esta fuerza la principal de nuestro aparato psíquico.

El gran aporte del psicoanálisis nos dice Bleichmar (2009), fue concebir que es posible que exista “un pensamiento sin sujeto, y que ese pensamiento sin sujeto no esté en el otro trascendental -también sujeto-, ni en ningún lugar particularmente habitado por la consciencia o por intencionalidad. Es haber descubierto que existe un pensamiento que antecede al sujeto y que el sujeto debe apropiarse a lo largo de su vida de ese pensamiento” (pág. 95). Es decir, aquello que Bleichmar comprende está fuera del sujeto, una suerte de estructura simbólica que va más allá del mismo y de sus semejantes, es precisamente lo que marca en el individuo su subjetividad, una dimensión más amplia de lo individual que tiene una acción directa con el sujeto y con lo social, y que no es consciente de ese pensamiento que lo envuelve y lo construye.

Bleichmar (2009) considera de suma importancia tomar en cuenta la subjetividad en lo social, y la forma en que influyen las tecnologías y los medios de comunicación en la manera en que nos manejamos en las diferentes épocas, como ejemplo, menciona que en la historia de la humanidad no siempre hemos tenido la misma definición para al que consideramos como semejante. Esta producción de subjetividad es cambiante de acuerdo al periodo histórico. La producción



de subjetividad hace referencia a las maneras en que nuestra subjetividad está ligada a las influencias sociales y culturales, y estas moldean al sujeto, en ocasiones las estructuras de poder recrean subjetividades que la autora asegura, tienen como propósito continuar con un sistema que perpetúan los centros de poder, sin embargo, dice de manera un tanto esperanzadora, que existen fallas en estos sistemas y que a través de esos huecos pueden crearse nuevas posibilidades de subjetividad, donde la relación del sujeto con la sociedad articule nuevas condiciones, que históricamente se habían formado.

Entendamos la subjetividad como una manera en la que los individuos perciben el mundo y a sí mismos en una interacción con lo social y la cultura, por tanto, se ha transformado a lo largo de las épocas. La subjetividad determina nuestra manera de actuar en el mundo, de la cual no siempre estamos conscientes, se forma desde cuestiones internas del psiquismo (ello, yo, superyó, consciente, preconsciente, inconsciente), donde el inconsciente es parte fundamental del mismo, así como desde contextos culturales en los que estamos inmersos, que pueden ser manejados por centros de poder para sus propios fines. La subjetividad nos constituye, pero cambia, es moldeable, no es permanente. Aquí es donde entra la importancia de un proceso psicoanalítico, donde se cuestionen las subjetividades sociales e individuales y se creen nuevas posibilidades y narrativas.

Lo femenino, si bien tiene un lazo que lo une a la mujer esto no siempre es así (Glocer, 2001). Entender lo femenino como una posición, lo desliga de lo corporal (Doris 2014). Los conceptos de masculino y femenino son una creencia que cada individuo

desarrolla desde diferentes perspectivas, una de ellas es la anatómica, que toma en cuenta la diferenciación sexual, también se ven involucradas las fantasías inconscientes, estas pueden concordar o no con su biología y por supuesto es inútil dejar de lado las influencias culturales. Por lo tanto, pensar estos conceptos como absolutos es inviable; todo lo que define a lo femenino y masculino puede variar dependiendo la época y la cultura (Eizirik, 2004)

¿Por qué es importante definir lo femenino desde la subjetividad? Para Flax (1995) el género es una parte constitucional del yo, nos define desde lo más interno del ser humano en la manera en que nos expresamos y nos relacionamos y tiene un impacto en lo social. Freud (1923) nos explica a la instancia del “yo” como una organización psíquica que contiene tanto lo inconsciente como lo consciente, cuya función es delimitar los procesos que, tanto en la vida diurna, como en la onírica se presentan, el yo es el encargado de la represión y a través de la consciencia hace las funciones de la descarga de las excitaciones del mundo exterior. La autora hace una crítica de las visiones posmodernas sobre la subjetividad, argumentando que para ellos sólo se ven dos alternativas del yo, uno que es falso y otro verdadero. Esta dicotomía comprende la autora, no ayuda a dar cuenta de las especificidades del género, ni da una importancia de lo nuclear que es el yo en la formación del psiquismo como la relación primordial de la madre e hijo.

Tubert (2003) por su parte, considera que hablar de género es meramente descriptivo, lo que delimita a identificar a un individuo como parte de un grupo colectivo. El problema que ve la autora es que el género es una resistencia a la angustia que se tiene del deseo.





*Freud en el malestar en la cultura (1930) hace una nota al pie tratando de dar una explicación sobre lo femenino y masculino: “el individuo corresponde a una fusión de dos mitades simétricas; en opinión de muchos investigadores, una de ellas es puramente masculina y la otra, femenina. También es posible que cada mitad fuera originariamente hermafroditismos.*

Es decir, considera que el psicoanálisis va más allá del género y tiene que ver con el deseo inconsciente, nos dice: “lo único nuclear es la ambigüedad nuclear universal e inconsciente. La sexualidad —destinos de las pulsiones, objetos del placer, condiciones eróticas— es múltiple, y no se explica por la dualidad de los sexos ni de los géneros” (Pág. 36).

Freud en el malestar en la cultura (1930) hace una nota al pie tratando de dar una explicación sobre lo femenino y masculino: “el individuo corresponde a una fusión de dos mitades simétricas; en opinión de muchos investigadores, una de ellas es puramente masculina y la otra, femenina. También es posible que cada mitad fuera originariamente hermafroditismos. La sexualidad es un hecho biológico que, aunque de extraordinaria significación para la vida anímica, es

difícil de asir psicológicamente. Solemos decir: cada ser humano muestra mociones pulsionales, necesidades, propiedades, tanto masculinas como femeninas, pero es la anatomía, y no la psicología, la que puede registrar el carácter de lo masculino y lo femenino. Para la psicología, la oposición sexual se atempera, convirtiéndose en la media entre la actividad y la pasividad; y demasiado apresuradamente hacemos coincidir la actividad a lo masculino y la pasividad con lo femenino, cosa que en modo alguno se corrobora sin excepciones en el mundo animal” (Pág. 103). Vemos en esta frase la importancia que da Freud a la anatomía y no tanto a una cuestión psicológica el dar propiedades y características a lo femenino y masculino y aún más importante, no establece la pasividad a uno de los géneros y la actividad al otro.

Sin embargo, la subjetividad femenina está vinculada con lo pasivo. Tubert (2003) señala que como en Freud la pulsión sexual y el deseo no tienen unidad, ni tienen identidad desde el inicio, piensa lo masculino y femenino como puntos de llegada, donde los niños son indiferenciados sexuales. La autora nos recuerda que es el mismo Freud que advierte de tener cuidado en subestimar las reglas sociales que empujan a la pasividad a la mujer.

Alizade (2008) hace un ejercicio interesante sobre la figura de Penélope, como ese prototipo femenino. Recordando la historia de Homero, Ulises es llamado a participar en la guerra de Troya, dejando a Penélope, su esposa, en su reino de Ítaca. Pasó el tiempo sin que Ulises regresara y según la tradición griega, se esperaba que Penélope se volviera a casar. Muchos fueron los pretendientes que la acechaban, ella al ver que necesitaba tiempo para esperar el retor-



no de su esposo, prometió casarse hasta que terminara un proyecto de tejido en su telar, desde ese momento Penélope comenzó a tejer de día y desbaratar por las noches el trabajo hecho. Pasaron veinte años para que Ulises regresara, gracias a la intervención de Palas Atenea; cuando Ulises llega nadie lo reconoce, sólo su perro Argos, finalmente Ulises junto a su hijo matan a todos los pretendientes de su esposa.

En resumen, la idea de Penélope encarna seis ejes según nos explica la autora: el eje de la fidelidad que se vincula con el eje de la espera, el eje del sufrimiento que explica la autora como el masoquismo femenino, esa parte de la pasividad y la entrega en lo sexual en la mujer, el eje del componente masculino que Alizade explica como una envoltura bisexual, representado por la diosa Palas Atenea cuando interviene llevando a Ulises de regreso, este dueto de “Penélope-Palas Atenea” se convierte en esa figura donde hay una alianza entre mujeres, que lleva en sí lo masculino de Atenea y lo femenino de Penélope, todo unido en un intercambio, donde se personifica “la paradoja de la mujer de fuerza en la debilidad, la compañía en la soledad, la sensualidad en la abstinencia y la palabra en el silencio” (Pág. 176). El eje del develamiento progresivo o del no-reconocimiento inmediato, esto lo ejemplifica Ulises que llega viejo e irreconocible, sin embargo, le corresponde a Penélope, ir descubriendo a su marido, amándolo no por la belleza y la juventud, sino por algo superior y finalmente el eje de la no participación en la muerte intencional, es decir, la mujer que no participa en la venganza de Ulises, es el hombre que es activo en ella tomando la espada, lo femenino espera la muerte natural, incontrolable y sorpresiva desde la pasividad.

Como se puede observar, la posición pasiva en la mujer ha estado sustentada como ideal del yo. Algunos autores, como Doris Berlín (2014), consideran esta pasividad como parte de la violencia y el rechazo

de lo femenino tanto de hombres como de mujeres. La dependencia económica, así como el sometimiento en los vínculos amorosos y el miedo al abandono son consecuencia de este “goce en la entrega pasiva” (pág. 40). Este goce puede entenderse como la manera en que el sujeto busca satisfacer su deseo en el vínculo con otro renunciando a su individualidad.

Basándose en la idea de Edgar Morin sobre la complejidad, Glocer (2001) pone un acento en cuestionar la diferencia sexual en un dualismo, como lo hizo Freud, al tomar en cuenta la diferencia anatómica y tenerla como determinante en el psiquismo: lo femenino-masculino, lo fálico-castrado. Considera que el error es teorizar lo femenino en términos de negatividad, como en el complejo de Edipo y de castración. Para Lacan, la organización fálica no la desarrolla desde la anatomía, sino desde el lugar que soporta el deseo, para Flax (1990), Lacan da un lugar importante al lenguaje y lo anatómico de Freud ya no se toma como literal, sino desde la parte simbólica. Sin embargo, la misma autora concibe la obra de Lacan “profundamente engañosa y aún más invadida de asunciones masculinistas que la de Freud”. (Flax, pág. 173) Para Lacan la mujer, a pesar de no basarse en lo anatómico, tiene una falta, un vacío: el falo, que es un artefacto lingüístico, por lo que Lacan llega a la conclusión de que la mujer es un todo vacío, que la mujer no existe, no tiene lo simbólico. Dice Glocer (2001) que para Lacan cualquier sujeto, femenino o masculino, puede inscribirse en cualquier posición, sin embargo, considera que el término de sujeto une más a lo masculino y el objeto a lo femenino, por ser causa del deseo. Lo contradictorio es poner la falta en la mujer, por no tener el falo, sin que Lacan considere lo anatómico, y basar en esto concepciones estructurales en la vida psíquica de la mujer. Para la autora el problema de la diferenciación sexual se observa en la posición de la mujer en la historia, la manera en que el lenguaje ha causado relaciones de poder entre los géneros.

*La experiencia en la terapia nos muestra que los pacientes, como hijos de su tiempo, al igual que son hijos de individuos dentro de un contexto, se ven marcados por ideales que los hacen sufrir, que es finalmente como llegan a terapia. Nos dice Kachinovsky (2004) que la subjetivización de lo masculino y lo femenino “invierte al cuerpo, marca su anatomía, sus funciones, así como el deseo sexual en sus diversas figuras” (pág. 97) la cultura es el orden mismo de micro y macromundos que llevan a hombres y mujeres a ideas y reglas que se les asignan y naturalizan.*

La experiencia en la terapia nos muestra que los pacientes, como hijos de su tiempo, al igual que son hijos de individuos dentro de un contexto, se ven marcados por ideales que los hacen sufrir, que es finalmente como llegan a terapia. Nos dice Kachinovsky (2004) que la subjetivización de lo masculino y lo femenino “invierte al cuerpo, marca su anatomía, sus funciones, así como el deseo sexual en sus diversas figuras” (pág. 97) la cultura es el orden mismo de micro y macromundos que llevan a hombres y mujeres a ideas y reglas que se les asignan y naturalizan. ¿Qué ocurre si estas ideas no se tienen en cuenta en el análisis? Podrían perpetuarse, podrían caerse en el equívoco de ver al paciente sin todo el contexto simbólico e histórico de su sufrimiento. Nos dice Joyce McDougal (2005) “Nuestra práctica -lo mismo que nuestra ética fundamental- se centra en la idea de que el espacio analítico ofrece a nuestros analizantes la posibilidad de adquirir conciencia de sus fantasmas y conflictos reprimidos, y sacar a luz valores que hasta entonces han ignorado o han aceptado como verdades ineluctables. Ante esa toma de conciencia, los analizantes pueden interrogarse sobre sus creencias religiosas, políticas, éticas, estéticas, así como sobre su elección y sus prácticas sexuales.” (pág. 294).

Para concluir, parece peligroso no tomar en cuenta en nuestra teoría clínica, ni cuestionarnos

como terapeutas o dejar de lado en nuestros pacientes los discursos donde aparece la subjetividad y lo que consideramos como femenino, si obedecen a alcanzar propósitos ajenos al sujeto, si dentro de nuestro consultorio no perpetuamos las formas que se instauran desde la subjetividad social a lo que enmarcamos como lo femenino. No tomarlo en cuenta conlleva puntos ciegos en los que nos será difícil profundizar en el inconsciente y los deseos de nuestros pacientes.

## Bibliografía

- Alizade, A.M. (2008) La sensualidad femenina. Amorrortu.
- Berlin, D. (2014) Intolerancia a lo femenino: reflexiones personales en torno a sus causas y vías de elaboración. En Reyes, N. y Berlín, D. Intolerancia a lo femenino.
- Bleichmar, S. (2009). La subjetividad en riesgo. Topia editorial. Segunda edición.
- Burin, M. Bleichmar, E, D. (1996) Género, Psicoanálisis, subjetividad. Paidós.
- Ferrater Mora, J. (1951) diccionario de filosofía (2º tomo). Editorial sudamericana.
- Eizirik, C. L. (2004) contexto histórico cultural de lo masculino y de lo femenino. En Alizade, A. M, Araujo, M. S. Gus, M (comps) Masculino-femenino cuestiones psicoanalíticas contemporáneas, Lumen.
- Flax, J. (1990). Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios. Cátedra.
- Freud, S. (1923). El yo y el ello. Obras completas (Tomo XIX) Amorrortu.
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. Obras completas (Tomo XXI) Amorrortu.
- Glocher, L. (2001) Lo femenino y el pensamiento complejo. Lugar editorial.
- González, F. L. (2009). Psicoterapia, subjetividad y postmodernidad. Una aproximación desde Vigotsky hacia una perspectiva histórico-cultural. Noveduc.
- Kachinovsky, C. (2004) Masculino-femenino en el contexto histórico-cultural. En Alizade, A. M, Araujo, M. S. Gus, M (comps) Masculino-femenino cuestiones psicoanalíticas contemporáneas, Lumen.
- Laplanche, J. Pontalis, J.B. (2004) Diccionario de psicoanálisis. Paidós.
- McDougal, J. (2005) Las mil y una caras de Eros. La sexualidad humana en busca de soluciones. Paidós. Buenos Aires.
- Roudinesco, E (2019) Diccionario Amoroso del Psicoanálisis. Debate.
- Tubert, S. (2008) Del sexo al género, los equívocos de un concepto. Cátedra.



# Los niños y las pantallas digitales, una estrategia de prevención desde la gerencia social

**Yerssi Liliana Castro Rincón**

Análisis de las Capacidades Institucionales del Jardín Infantil Friedrich Fröbel para la Prevención de los Riesgos Psicosociales Relacionados con la sobre Exposición a Pantallas digitales en Niños de 2 a 5 Años (Castro, 2023). Especialista en gerencia social. Facultad de Ciencias Empresariales. Candidata a magíster en gerencia social.

*En el primer semestre de 2023, se reportó un total de 1,540 suicidios en Colombia, de los cuales, 479 fueron jóvenes, 142 adolescentes y 1 niño. Durante todo el año 2022, se registraron 2,835 suicidios, de los cuales 936 fueron jóvenes, 312 adolescentes y 3 niños (Procuraduría General de la Nación, 2023).*

## Resumen

El artículo aborda el impacto de la exposición a pantallas digitales en niños y niñas de 2 a 5 años en Colombia. Examina ventajas y desventajas del uso temprano de tecnología, y efectos en el desarrollo físico, emocional y cognitivo. Propone una metodología de estudio de caso para explorar prácticas institucionales y políticas relacionadas con la prevención de riesgos psicosociales.

Palabras Clave: Capacidades institucionales | Pautas de buena crianza | Riesgo psico social | Primera infancia | Pantallas digitales.

### Children and digital screens, a prevention strategy from the perspective of social management.

#### Summary

The article addresses the impact of exposure to digital screens in children aged 2 to 5 years in Colombia. It examines advantages and disadvantages of early use of technology, and effects on physical, emotional and cognitive development. It proposes a case study methodology to explore institutional practices and policies related to the prevention of psychosocial risks.

Keywords: Institutional Capacities | Good Parenting Guidelines | Psychosocial Risk | Early childhood | Digital screens.

### Les enfants et les écrans numériques : une stratégie de prévention depuis la gestion sociale.

#### Résumé

Cet article examine l'impact de l'exposition aux écrans numériques chez les enfants de 2 à 5 ans en Colombie. Il analyse les avantages et les inconvénients de l'utilisation précoce de la technologie, ainsi que ses effets sur le développement physique, émotionnel et cognitif. Il propose une méthodologie d'étude de cas pour explorer les pratiques institutionnelles et les politiques liées à la prévention des risques psychosociaux.

Mots clés: Capacités institutionnelles | Bonnes pratiques d'éducation | Risque psychosocial | Petite enfance | Écrans numériques.



Según la Procuraduría General de la Nación, en Colombia se observó un aumento de trastornos mentales y alteraciones en la salud mental de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, reflejando síntomas como depresión, ansiedad y trastornos de comportamiento, también relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas, deserción escolar e incluso, el suicidio (Procuraduría General de la Nación, 2023).

En el primer semestre de 2023, se reportó un total de 1,540 suicidios en Colombia, de los cuales, 479 fueron jóvenes, 142 adolescentes y 1 niño. Durante todo el año 2022, se registraron 2,835 suicidios, de los cuales 936 fueron jóvenes, 312 adolescentes y 3 niños (Procuraduría General de la Nación, 2023).

El informe destaca que las edades más afectadas por problemas de salud mental son los jóvenes de 17 a 24 años, seguidos por los adolescentes de 12 a 16 años y los niños de 6 a 11 años. Factores determinantes como la violencia intrafamiliar, el acoso escolar, el consumo de drogas y el ciberacoso, son significativos en la conducta suicida de estas poblaciones.

Cada día es más necesario abordar temas de salud mental como un tema de salud pública, en especial después de la pandemia. Partiendo de las estadísticas anteriores, es evidente que esta problemática debe ser tratada con enfoque preventivo desde la primera infancia con el objetivo de disminuir los índices de enfermedades del orden mental a futuro; la tecnología, como una de las herramientas que mayor dependencia genera hoy en día a niños y adultos, debe ser uno de los aspectos más relevantes a la hora de formular estrategias preventivas.

La exposición de niños y niñas a pantallas digitales durante los primeros años de vida constituye un fenómeno que conlleva repercusiones significativas en múltiples aspectos de su desarrollo. Si bien estas tecnologías ofrecen acceso a una vasta cantidad de información y oportunidades de aprendizaje, su uso desmedido puede acarrear efectos perjudiciales. Entre estos efectos se incluyen problemas de salud mental, deterioro del desarrollo lingüístico y dificultades en el neurodesarrollo, todos, aspectos que no deben pasarse por alto.

La evidencia científica sobre los efectos de la exposición a pantallas digitales en la primera infancia es contundente. Estudios realizados por la American Academy of Pediatrics (AAP) han demostrado que el tiempo excesivo frente a las pantallas se asocia con un mayor riesgo de trastornos del sueño, problemas de conducta, retrasos en el desarrollo del lenguaje y dificultades en la atención y el aprendizaje (American Academy of Pediatrics, 2016). Además, la sobreexposición a pantallas digitales ha sido vinculada con un mayor riesgo de obesidad infantil, dado que reduce el tiempo destinado a la actividad física y fomenta hábitos sedentarios (Tremblay et al., 2011).

La exposición a contenidos inapropiados en los medios digitales también puede tener efectos negativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. Según un estudio de Nathanson et al. (2014), la visualización de programas televisivos violentos se relaciona con un aumento de la agresividad y la hostilidad en los niños pequeños. Asimismo, la exposición a imágenes idealizadas de belleza en los medios digitales puede contribuir al desarrollo de una autoimagen

negativa y trastornos alimentarios en las niñas (Grabe et al., 2008).

Ante este panorama, tanto las instituciones educativas como las familias desempeñan un papel fundamental en la mitigación de los riesgos asociados con la exposición a pantallas digitales en la primera infancia. En el ámbito educativo, es necesario promover prácticas pedagógicas que fomenten un uso equilibrado y reflexivo de la tecnología, integrándola de manera adecuada en el currículo escolar (Christakis, 2018). Los educadores deben brindar orientación a los niños sobre cómo utilizar las pantallas de forma segura, enseñándoles a discernir entre contenidos adecuados e inapropiados y fomentando la participación en actividades creativas y colaborativas tanto en línea como fuera de línea (Radesky et al., 2015).

*Por otro lado, las familias tienen la responsabilidad de establecer límites en cuanto al tiempo de pantalla y el tipo de contenido al que sus hijos tienen acceso. Según la AAP (2016), se recomienda limitar el uso de pantallas a una hora por día para niños de 2 a 5 años y fomentar la interacción familiar y la práctica de actividades físicas y recreativas.*

Por otro lado, las familias tienen la responsabilidad de establecer límites en cuanto al tiempo de pantalla y el tipo de contenido al que sus hijos tienen acceso. Según la AAP (2016), se recomienda limitar el uso de pantallas a una hora por día para niños de 2 a 5 años y fomentar la interacción familiar y la práctica de actividades físicas y recreativas. Además, los padres deben servir como modelos de comportamiento limitando su propio tiempo de pantalla y participando activamente en las actividades de sus hijos (Council on Communications and Media, 2016).

Al adoptar un enfoque holístico basado en evidencia, podemos trabajar en la generación de conciencia hacia un futuro en el que se puedan reducir los riesgos psicosociales que estas exposiciones producen en los niños y niñas, y así ellos puedan beneficiarse plenamente de las ventajas que ofrece la tecnología, al tiempo que protegemos su bienestar físico, mental y emocional de manera integral.

Para abordar de manera efectiva los desafíos asociados con la exposición a pantallas digitales en la primera infancia, es necesario desarrollar estrategias educativas y programas diseñados para brindar apoyo tanto a los niños como a los adultos en el desarrollo de habilidades digitales y la adopción de comportamientos saludables en línea (Radesky et al., 2015).

En el hogar, los programas de crianza pueden incluir la elaboración de planes familiares, estableciendo reglas consensuadas sobre el tiempo y los lugares adecuados para el uso de dispositivos electrónicos (Council on Communications and Media, 2016). Además, se pueden ofrecer recursos y herramientas



para que los padres supervisen el contenido al que sus hijos acceden, asegurándose de que este sea apropiado para su edad y desarrollo (Radesky et al., 2015).

Las instituciones educativas, los profesionales de la salud, las organizaciones sin fines de lucro y los medios de comunicación tienen un papel importante que desempeñar en la promoción de prácticas saludables en el uso de la tecnología y la prevención de los efectos nocivos de la sobreexposición a pantallas digitales (Nathanson et al., 2014).

Es necesario establecer alianzas entre educadores, padres y profesionales de la salud que permitan el intercambio de conocimientos y recursos entre los distintos actores involucrados, así como la elaboración de políticas públicas que regulen el acceso y la calidad de los contenidos digitales dirigidos a niños y niñas en edad preescolar (AAP, 2016).

### **Metodología y datos**

En el presente estudio se propone abordar el impacto de la sobreexposición a pantallas digitales en niños y niñas en Colombia. Para ello, se utilizará un enfoque metodológico integral que combine técnicas cualitativas y cuantitativas, siguiendo las pautas y recomendaciones de Hernández Sampieri et al. (2018), que ofrecen un marco riguroso para la investigación en ciencias sociales.

En consonancia con los objetivos de la investigación, se adoptó un diseño de estudio de caso. Este diseño permite explorar en detalle el fenómeno de la sobreexposición a pantallas digitales en niños y niñas en el contexto colombiano, capturando la complejidad y diversidad de las experiencias y perspectivas de los participantes (Yin, 2018).

La población objetivo del estudio estará conformada por niños y niñas de 2 a 5 años de edad en Colombia, sus padres, cuidadores, educadores y profesionales de la salud infantil. La inclusión de una amplia gama de actores permitirá obtener una visión completa y multifacética del fenómeno estudiado, así como explorar las diferentes dimensiones y contextos en los que se manifiesta.

Para asegurar la representatividad y la diversidad de la muestra, se empleó un enfoque de muestreo intencional, que permitió seleccionar participantes que pueden ofrecer una amplia gama de perspectivas y experiencias relevantes para el estudio (Patton, 2015). Este método de selección es fundamental para capturar la realidad colombiana y garantizar que los hallazgos obtenidos sean representativos y aplicables a una variedad de contextos.

*En consonancia con los objetivos de la investigación, se adoptó un diseño de estudio de caso. Este diseño permite explorar en detalle el fenómeno de la sobreexposición a pantallas digitales en niños y niñas en el contexto colombiano, capturando la complejidad y diversidad de las experiencias y perspectivas de los participantes (Yin, 2018).*





Además, se prestará especial atención a la representación de diferentes niveles socioeconómicos dentro de la muestra. Se buscará incluir participantes de diversos estratos sociales. Esto permitirá examinar cómo factores como el acceso a la tecnología, el nivel educativo de los padres y el entorno familiar influyen en el uso de las pantallas digitales en los niños.

Una vez fueron identificados los participantes potenciales, se llevaron a cabo entrevistas y sesiones de grupo focal para recopilar datos cualitativos sobre las prácticas, percepciones y experiencias relacionadas con la sobreexposición a pantallas digitales en niños y niñas en Colombia. Estas entrevistas y grupos focales se realizaron en un entorno cómodo y seguro, lo que permitió a los participantes compartir abierta y libremente sus opiniones y experiencias.

Durante las entrevistas y los grupos focales, se exploraron temas clave relacionados con el uso de pantallas digitales, como la cantidad de tiempo que los niños pasan frente a dispositivos electrónicos, los tipos de contenido consumido, las actitudes de los padres hacia la tecnología y las estrategias utilizadas para regular el tiempo de pantalla. Se incentivaron las discusiones abiertas y reflexivas, permitiendo una mejor comprensión de las dinámicas familiares y comunitarias relacionadas con este tema.

El análisis documental se centró en revisar documentos como políticas escolares, guías para padres y materiales educativos, para comprender cómo se aborda el tema de la sobreexposición a pantallas digitales en el contexto colombiano. Esta revisión documental permitió contextualizar los hallazgos obtenidos

de las entrevistas y los grupos focales dentro de un marco de prácticas y políticas existentes.

El enfoque de muestreo intencional y la combinación de métodos cualitativos de recolección de datos permitió una mejor comprensión de la sobreexposición a pantallas digitales en niños y niñas en Colombia. Este enfoque metodológico garantizó que los hallazgos obtenidos fueran relevantes para informar políticas, programas y prácticas dirigidas a abordar este problema de la primera infancia.

Para abarcar el fenómeno estudiado, se emplearon diferentes métodos de recopilación de datos. Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con padres, cuidadores y educadores para explorar sus percepciones, prácticas y experiencias relacionadas con el uso de pantallas digitales por parte de los niños. Además, se realizaron grupos focales con niños de diferentes edades para comprender sus propias experiencias y opiniones sobre el uso de tecnología digital. Se complementaron estas técnicas observando a los participantes en sus entornos naturales, como hogares y jardines infantiles, para captar el comportamiento de los niños en situaciones cotidianas.

### Resultados

La aplicación de encuestas a directores, docentes y padres de familia dentro de la comunidad educativa del Jardín Infantil Friedrich Fröbel (JIFF), como roles validadores en el proyecto, ha representado un paso crucial en la comprensión y abordaje del problema de la sobreexposición a pantallas digitales en niños y niñas en Colombia. Este proceso de investigación



ha sido fundamental para obtener una perspectiva integral sobre la magnitud del problema y su impacto en la primera infancia, proporcionando una visión detallada de las prácticas actuales, las percepciones y los desafíos relacionados con el uso excesivo de la tecnología entre los niños.

La participación de estos actores durante la investigación ha generado información que evidencia las complejidades de este fenómeno. Los directores, docentes y padres de familia han compartido sus experiencias y puntos de vista, revelando aspectos sobre cómo la sobreexposición a pantallas digitales afecta la vida cotidiana y el desarrollo de los niños. La verdad los separa mucho de las personas, dicen que, así como une de los que están más lejos, separa los que están más cerca, porque por estar pendiente más del teléfono ellos, o estar jugando, no interactúan con las demás personas, se vuelven muy ensimismados (entrevista a padres de familia, 2023).

Uno de los hallazgos de este proceso de investigación fue la identificación de las diversas prácticas y hábitos relacionados con el uso de la tecnología entre los niños. Se destacaron comportamientos como el uso de dispositivos electrónicos por largos periodos de tiempo, la dependencia emocional de los niños hacia las pantallas y la falta de límites en el hogar y en el entorno educativo. Estos hallazgos subrayan la necesidad de implementar estrategias efectivas para abordar estos problemas y promover un equilibrio en el uso de las pantallas digitales desde una edad temprana.

Además, el análisis detallado de las percepciones y actitudes de los directores, docentes y padres de familia permitió identificar los desafíos que enfrentan con la gestión del tiempo de pantalla de los niños. Se ha evidenciado la falta de recursos y capacitación para abor-

dar este problema, así como la necesidad de apoyo de las instituciones educativas y las autoridades relevantes.

Estos resultados son esenciales para comprender la complejidad del problema y diseñar estrategias que aborden las necesidades específicas de esta población. La colaboración entre los diferentes actores involucrados en la comunidad educativa del Jardín Infantil Friedrich Fröbel (JIFF) fue fundamental para identificar áreas prioritarias de intervención y desarrollar soluciones prácticas y adaptadas al contexto local.

El análisis detallado de estos hallazgos sirvió como base para desarrollar intervenciones y políticas dirigidas a promover un equilibrio saludable en el uso de pantallas digitales y garantizar el bienestar de los niños en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Se espera que estas intervenciones sean inclusivas y participativas, involucrando a todos los actores relevantes en la implementación y evaluación de las estrategias propuestas.

En última instancia, la participación de directores, docentes y padres de familia en este proceso de investigación demuestra el compromiso y la preocupación compartida por el bienestar de los niños en la era digital. Esta colaboración continuará siendo crucial en la implementación de acciones concretas para abordar los desafíos planteados y garantizar un entorno saludable para el desarrollo de los niños en Colombia.

Durante la investigación realizada, se puso de manifiesto una falta notable de conciencia por parte de los padres sobre los riesgos psico-sociales asociados con la sobreexposición a pantallas digitales en sus hijos. Se observaron comportamientos preocupantes que indicaban una dependencia significativa a los dispositivos tecnológicos para llevar a cabo actividades cotidianas. Estos hallazgos subrayan la urgente nece-

*Uno de los aspectos más preocupantes que se identificaron fue la dependencia que los niños demostraban hacia los dispositivos tecnológicos en su vida diaria. Esto se manifestaba en la incapacidad de llevar a cabo actividades básicas sin un dispositivo en la mano o la necesidad de usar la tecnología como ayuda para conciliar el sueño.*

sidad de concientizar a los padres sobre los peligros potenciales de esta sobreexposición y cómo sus propios hábitos pueden influir en el comportamiento y desarrollo de sus hijos.

Uno de los aspectos más preocupantes que se identificaron fue la dependencia que los niños demostraban hacia los dispositivos tecnológicos en su vida diaria. Esto se manifestaba en la incapacidad de llevar a cabo actividades básicas sin un dispositivo en la mano o la necesidad de usar la tecnología como ayuda para conciliar el sueño. “(...) ahora los niños no comen si no es con pantalla. Estamos en una visita con la familia y ya está llorando, ya está aprendiendo el televisor como un miro donde hay un televisor en un cuarto, en una sala y no es de esos niños que se sientan como antes que media hora hacer visita y sentado o con un juguete o con un libro, ahora toca es tener cargado el celular y podérselo pasar (...)” (Entrevista a padres de familia, 2023).

Además, se descubrió que el problema no se limita únicamente a la exposición directa de los niños a las pantallas, sino que también se origina en los comportamientos de los adultos que los rodean. Los padres y cuidadores, en muchos casos, son modelos de comportamiento para sus hijos, y si muestran dependencia excesiva a la tecnología, es probable que los niños imiten estos hábitos. Esto destaca la importancia de que los adultos sean conscientes de sus propios hábitos tecnológicos y de cómo estos pueden influir en el desarrollo de hábitos poco saludables en sus hijos.

Ante estos hallazgos, es fundamental que los padres adopten un papel proactivo en la gestión del tiempo de pantalla de sus hijos y en la promoción de un equilibrio saludable entre el uso de la tecnología y otras actividades. Esto implica establecer límites claros sobre el tiempo dedicado a las pantallas, fomentando actividades alternativas que promuevan el desarrollo físico, emocional y social de los niños fuera del entorno digital. Los padres también deben ser conscientes de la calidad del contenido al que están expuestos sus hijos y buscar opciones educativas y enriquecedoras que apoyen su crecimiento y desarrollo.

La educación y la conciencia son elementos claves en este proceso. Los padres deben estar informados sobre los riesgos asociados con la sobreexposición a pantallas digitales y cómo pueden mitigarlos en el hogar. Esto implica la participación en programas de sensibilización y la búsqueda de recursos educativos que les ayuden a comprender mejor cómo gestionar el tiempo de pantalla de sus hijos de manera efectiva.

Además, es esencial promover actividades fuera del entorno digital que fomenten el desarrollo integral de los niños. El juego al aire libre, la lectura de



libros, las actividades artísticas y deportivas son algunas de las alternativas que los padres pueden ofrecer a sus hijos para equilibrar su exposición a la tecnología. Estas actividades no solo promueven un estilo de vida saludable, sino que también fomentan habilidades importantes como la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo.

Gracias a esto, la investigación reveló la necesidad de abordar de manera integral los riesgos asociados con la sobreexposición a pantallas digitales en los niños. Los padres desempeñan un papel fundamental en este proceso, ya que son responsables de establecer un entorno familiar que promueva un equilibrio saludable entre el uso de la tecnología y otras actividades. La conciencia, la educación y la promoción de alternativas fuera del entorno digital son clave para garantizar el bienestar y desarrollo integral de los niños en la era digital.

La investigación inicialmente se enfocó en analizar las capacidades institucionales del Jardín Infantil Friedrich Fröbel (JIFF) para abordar los riesgos asociados con la sobreexposición a pantallas digitales en los niños. El JIFF, como una institución dedicada al cuidado y educación de niños en edad preescolar, se consideraba un entorno relevante para evaluar las estrategias existentes y su efectividad en la gestión de este problema.

Sin embargo, a medida que avanzaba la investigación, se hizo evidente que el JIFF carecía de estrategias efectivas para mitigar adecuadamente este problema. Este hallazgo subrayó la necesidad urgente de implementar medidas concretas para abordar la so-

breexposición a pantallas digitales en el entorno del JIFF. La falta de políticas claras y prácticas establecidas para regular el uso de la tecnología entre los niños preescolares planteó una preocupación significativa en términos de bienestar y desarrollo infantil.

Se destacó la importancia de establecer políticas y prácticas que fomenten un uso saludable de la tecnología entre los niños preescolares. Esto incluye la implementación de límites de tiempo de pantalla, la promoción de actividades alternativas que fomenten el desarrollo integral y el acceso a recursos educativos digitales de alta calidad y adecuados para la edad. Además, se identificó la necesidad de brindar capacitación y apoyo al personal del JIFF para que puedan abordar este tema de manera efectiva en su trabajo diario con los niños.

Se reconoció que estas estrategias no deben limitarse exclusivamente a los niños, sino que también deben incluir a los adultos que los rodean, como docentes y padres de familia. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la modelación de comportamientos saludables y en la implementación de prácticas educativas que fomenten un uso responsable de la tecnología. Por otro lado, los padres tienen una influencia significativa en los hábitos de sus hijos en el hogar y, por lo tanto, deben estar equipados con la información y los recursos necesarios para apoyar un uso equilibrado de las pantallas digitales. Es importante enviar talleres de crianza como jardín, pero sin llegar a tocar o quitarles la responsabilidad a los papitos, apoyándolos con trabajos en casa, tareas y talleres de padres aquí en el jardín (Entrevista a docentes, 2023).





Añadiendo a lo anterior, se pudo identificar la importancia de realizar actividades de sensibilización y capacitación dirigidas tanto a los adultos como a los niños. Estas actividades pueden incluir talleres para padres sobre la importancia de establecer límites de tiempo de pantalla y fomentar actividades alternativas de juego y aprendizaje, así como programas de formación para docentes sobre cómo integrar de manera efectiva la tecnología en el currículo escolar de manera equilibrada y responsable.

En conclusión, la investigación enfatizó la importancia de un enfoque holístico y colaborativo para abordar la sobreexposición a pantallas digitales en la primera infancia, garantizar el bienestar y desarrollo integral de los niños requiere un esfuerzo conjunto que involucre a instituciones educativas, docentes, padres y otros actores clave en la implementación de políticas y prácticas efectivas. Solo a través de esta colaboración se podrá crear un entorno seguro y saludable donde los niños puedan beneficiarse plenamente de las oportunidades que ofrece la tecnología, al tiempo que se protege su bienestar físico, emocional y cognitivo.

Siendo el JIFF una institución educativa que atiende a niños en su etapa preescolar, es crucial que cuente con políticas y prácticas sólidas que promuevan un equilibrio adecuado entre el uso de la tecnología y otras actividades de desarrollo.

Se reconoció la necesidad de dirigir estas estrategias no solo a los niños, sino también a los docentes y padres de familia. Los docentes juegan un papel clave en la modelación de comportamientos saludables y en la implementación de actividades educativas que fomenten un uso responsable de la tecnología. Por otro lado, los padres tienen una influencia significativa en los hábitos de sus hijos en el hogar y, por lo tanto, es

fundamental que estén involucrados en la promoción de un uso equilibrado de las pantallas digitales.

Es esencial promover un enfoque equilibrado y responsable del uso de la tecnología tanto dentro como fuera del entorno educativo. Esto implica establecer pautas claras sobre el tiempo de pantalla permitido, así como fomentar actividades alternativas que promuevan el desarrollo integral de los niños. Además, se debe brindar apoyo y recursos adecuados a los docentes y padres para que puedan abordar este tema de manera efectiva y colaborativa.

En el marco de la investigación, se ha establecido que la Planificación Integral emerge como la herramienta más idónea para alcanzar los objetivos planteados. Esta metodología ofrece una estructura sólida que permite identificar las necesidades específicas de la comunidad educativa del Jardín Infantil Friedrich Fröbel (JIFF) y diseñar un plan estratégico. Este plan no solo aborda los riesgos asociados a la sobreexposición a pantallas digitales en niños de corta edad, sino que también se enfoca en promover prácticas saludables en el uso de la tecnología y fomentar una interacción social equilibrada.

La Planificación Integral brinda la oportunidad de involucrar a todos los actores relevantes, incluyendo directores, docentes, padres de familia y personal administrativo del JIFF. A través de un enfoque colaborativo y participativo, se podrán identificar los desafíos existentes y desarrollar estrategias para enfrentarlos. Además, esta metodología permite adaptar las intervenciones a las necesidades específicas de la comunidad educativa, asegurando así un enfoque personalizado y centrado en el bienestar integral de los niños.

Es fundamental que las instituciones educativas reconozcan su papel en la promoción de prácticas sa-



ludables en el uso de la tecnología desde una edad temprana. Esto implica no solo establecer pautas claras sobre el tiempo de pantalla permitido en el entorno escolar, sino también integrar la educación sobre el uso adecuado de las pantallas digitales en el currículo escolar. Además, es importante que las instituciones proporcionen recursos y capacitación adecuados a los docentes para que puedan abordar este tema de manera efectiva en el aula.

Por último, se llevaron a cabo encuestas a seis personas, incluidos 3 padres de familia y 3 docentes, revelando una falta de conciencia sobre el uso de la tecnología en menores. Asimismo, se evidenció la necesidad de capacitar a educadores y padres para que puedan transmitir conocimientos sobre el uso adecuado de estas tecnologías a sus hijos.

Se organizó una primera jornada de sensibilización con los padres de familia en el JIFF, donde actualmente asisten 34 niños y niñas. Aunque no se recopiló datos a través de encuestas en esta ocasión, los padres mostraron un gran interés en comprender el impacto negativo que las tecnologías pueden tener y expresaron su deseo de identificar y mitigar los efectos del uso excesivo de las pantallas digitales.

## Conclusiones

La exposición de niños y niñas a pantallas digitales durante sus primeros años de vida es un fenómeno de gran complejidad que conlleva repercusiones significativas en diversos aspectos de su desarrollo. Si bien es innegable que estas tecnologías ofrecen acceso a una vasta cantidad de información y oportunidades de aprendizaje, su uso desmedido puede acarrear efectos adversos de considerable magnitud. Entre estos efectos

se incluyen problemas de salud mental, deterioro del desarrollo lingüístico y dificultades en el neurodesarrollo, todos ellos aspectos críticos que no deben pasarse por alto.

En este contexto, es imperativo que tanto las instituciones educativas como las familias asuman un papel activo en el establecimiento de pautas saludables para el uso de la tecnología durante la primera infancia. Esta medida no solo busca mitigar los riesgos asociados con la sobreexposición a pantallas digitales, sino que también tiene como objetivo promover un desarrollo equilibrado en los niños y niñas en esta etapa crucial de sus vidas.

Los resultados de esta investigación resaltaron la importancia de abordar de manera integral el impacto de las pantallas digitales en los niños y niñas de 2 a 5 años. Esto implica el desarrollo de estrategias educativas y programas de crianza que fomenten un uso moderado y consciente de la tecnología, priorizando siempre el juego activo, la interacción social y las actividades al aire libre como componentes fundamentales para el crecimiento y desarrollo saludable de los niños.

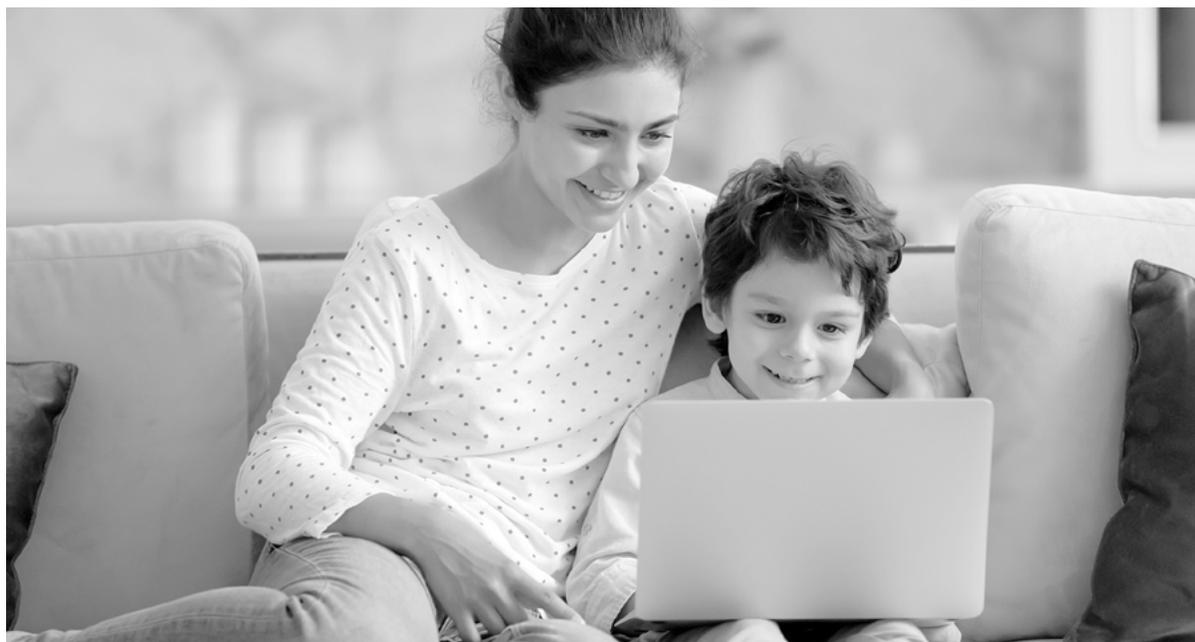
Además, es fundamental reconocer la necesidad de una mayor colaboración entre distintos sectores de la sociedad, incluyendo los ámbitos de la salud, la educación y la sociedad civil. Solo a través de la creación y aplicación de políticas y prácticas conjuntas será posible crear un entorno verdaderamente propicio para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En última instancia, es importante destacar que esta investigación no se limita a la generación de conocimiento académico, sino que busca informar y catalizar acciones concretas que puedan tener un impacto positivo en la calidad de vida de los niños y niñas,

tanto en Colombia como en el resto del mundo. Al adoptar un enfoque holístico y basado en la evidencia, podemos trabajar hacia un futuro en el que los niños y niñas puedan beneficiarse plenamente de las oportunidades que ofrece la tecnología, al tiempo que se protege su bienestar físico, mental y emocional de manera integral y equitativa.

## Referencias

- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (7th ed.). McGraw-Hill Education.
- López, J. M., García, A. B., & Martínez, L. C. (2019). Impacto de la exposición a pantallas digitales en niños preescolares colombianos. *Revista de Estudios Infantiles*, 25(2), 45-60.
- Gómez, M. E. (2020). Prácticas de crianza y uso de tecnologías digitales en la primera infancia en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*, 35(1), 78-92.
- Fung FMP, Rojas MEJ, Delgado CLG. Impacto del tiempo de pantalla en la salud de niños y adolescentes. *Revista Médica Sinergia*. 2020;5(06):1-10.
- Sampieri, R. H., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (7th ed.). McGraw-Hill Education.
- López, J. M., García, A. B., & Martínez, L. C. (2019). Impacto de la exposición a pantallas digitales en niños preescolares colombianos. *Revista de Estudios Infantiles*, 25(2), 45-60.
- Gómez, M. E. (2020). Prácticas de crianza y uso de tecnologías digitales en la primera infancia en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*, 35(1), 78-92.
- American Academy of Pediatrics. (2016). Media and young minds. *Pediatrics*, 138(5), e20162591. <https://doi.org/10.1542/peds.2016-2591>
- Christakis, D. A. (2018). The challenges of defining and studying “digital addiction” in children. *JAMA*, 320(6), 563–565. <https://doi.org/10.1001/jama.2018.9267>
- Council on Communications and Media. (2016). Media use in school-aged children and adolescents. *Pediatrics*, 138(5), e20162592. <https://doi.org/10.1542/peds.2016-2592>
- Grabe, S., Ward, L. M., & Hyde, J. S. (2008). The role of the media in body image concerns among women: A meta-analysis of experimental and correlational studies. *Psychological Bulletin*, 134(3), 460–476. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.134.3.460>
- Nathanson, A. I., Fries, P. T., & Royer, H. R. (2014). Early television exposure and subsequent attentional problems in children. *Pediatrics*, 128(4), 630–636. <https://doi.org/10.1542/peds.2011-2581>
- Radesky, J. S., Christakis, D. A., & Council on Communications and Media. (2015). Media and young minds. *Pediatrics*, 136(6), 1044–1046. <https://doi.org/10.1542/peds.2015-3304>
- Tremblay, M. S., LeBlanc, A. G., Kho, M. E., Saunders, T. J., Larouche, R., Colley, R. C., Goldfield, G., Gorber, S. C., & Systematic review of sedentary behaviour and health indicators in school-aged children and youth. (2011). *International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity*, 8, 98. <https://doi.org/10.1186/1479-5868-8-98>





# Tejer Memoria: Una apuesta de mujeres víctimas sobrevivientes para la economía del cuidado<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Este artículo toma como referencia el proyecto integrador realizado por Pamela Andrea Cifuentes Rodríguez en el 2020, titulado “Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros”, para optar al título de Especialista en Gerencia Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual tenía como objetivo: fortalecer una red de alianzas de apoyo y emprendimiento social para que los Costureros de la memoria, Kilómetros de vida y de Memoria y Unión de costureros sean visibles para la construcción de paz.

Agradecemos especialmente a la maestra y trabajadora social Tatiana Paola Gutiérrez Alarcón (tutora de este trabajo) por su invaluable guía y apoyo en la construcción de este artículo.

## **Pamela Andrea Cifuentes Rodríguez\***

Especialista en Gerencia Social. Ciencias Empresariales. Uniminuto.

## **Alejandra Calderón Martínez**

Especialista en Gerencia Social. Ciencias Empresariales. Uniminuto.

## **Jenny Paola Guarín Castiblanco**

Especialista en Gerencia Social. Ciencias Empresariales. Uniminuto.

*En este sentido, los Costureros de la Memoria contribuyen a fortalecer las condiciones para la reproducción de una vida colectiva que garantice el derecho a la paz para las futuras generaciones.*

## Resumen

Este artículo presenta un acercamiento actualizado a los procesos colectivos de construcción de la memoria sobre el conflicto armado de las mujeres en Colombia a partir de la experiencia de algunos costureros. A partir de la revisión de la literatura reciente, la observación de la experiencia de los costureros y entrevistas semiestructuradas a las líderes del proceso, desde un enfoque exploratorio, se logra reconocerlos como un ejemplo del trabajo de los cuidados (de la memoria colectiva, de la ancestralidad y de la incidencia política en la cotidianidad) que nutre las economías para la vida.

Palabras Clave: Tejido social | Costureros de la memoria | Oficio de la memoria | Economía de los cuidados | Economías para la vida.

### Weaving Memory: A bet of women survivors victims for the economy of care

#### Summary

This article presents an updated approach to the collective processes of memory construction about the armed conflict of women in Colombia based on the experience of some needleworkers. From the review of recent literature, the observation of the experience of the needleworkers and semi-structured interviews with the leaders of the process, from an exploratory approach, it is possible to recognize them as an example of the work of care (of collective memory, ancestry and political incidence in everyday life) that nurtures economies for life.

Keywords: Social fabric | Sewing of memory | Craft of memory | Care economy | Economies for life.

### Tisser la mémoire : Une initiative de femmes victimes survivantes pour l'économie du soin.

#### Résumé

Cet article présentera une approche actualisée des processus collectifs de construction de la mémoire sur le conflit armé des femmes en Colombie, à partir de l'expérience de certaines couturières<sup>1</sup>. A partir de la revue de la littérature récente, de l'observation de l'expérience des couturières et des entretiens semi-directifs avec les animatrices du processus, d'une approche exploratoire, il est possible de les reconnaître comme un exemple de travail de soin (de mémoire collective, d'ascendance et influence politique dans la vie quotidienne) qui nourrit les économies pour la vie.

Mots clés: Tissu social | Couturiers de la mémoire | Métiers de la mémoire | Économie du soin | Économies pour la vie.



Colombia enfrenta una realidad marcada por la indiferencia hacia las múltiples experiencias de las víctimas que sobrevivieron al conflicto armado, el cual se extendió por más de siete décadas. En este contexto, la Ley 1448 de 2011 reconoce como víctimas a:

“(…) aquellas personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1.º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno” (Ley 1448 de 2011, Congreso de la República, artículo 3).

Como consecuencia de esta situación, se ha generado una cultura de olvido que obstaculiza la preservación de la memoria colectiva. Ante este panorama, es crucial desarrollar nuevas estrategias pedagógicas y de trabajo colectivo que destaquen la importancia de las narrativas y las voces de quienes sufrieron los impactos de la guerra. En este marco, mujeres de diversos territorios se organizaron y formaron los Costureros de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria y Unión de Costureros, quienes han abrazado estos esfuerzos a través de procesos de tejido, abarcando territorios y espacios, promoviendo la construcción de paz y el derecho a la verdad y a la no repetición del conflicto armado.

Estos procesos, que surgieron como un espacio para la construcción de la verdad y la denuncia de los hechos ocurridos durante el conflicto armado, han tenido un carácter pedagógico que subraya la importancia de recuperar y recrear la memoria colectiva de la violencia sociopolítica en Colombia. Además, han contribuido al acompañamiento psicosocial, al cuidado de la memoria, y a la preservación de las herencias culturales de quienes fueron desplazados de sus territorios por la violencia. Estos esfuerzos también han sido fundamentales para la subsistencia familiar y comunitaria en las ciudades receptoras, aportando nuevas lógicas a la reproducción social de la vida. Sin embargo, ni en la literatura revisada ni en el escenario social se reconoce o se aborda adecuadamente el aporte de los Costureros de la Memoria a las economías para la vida y del cuidado, que, como proceso sociocultural, visibilizan las desigualdades y buscan incidir políticamente para evitar la repetición del conflicto.

En este sentido, los Costureros de la Memoria contribuyen a fortalecer las condiciones para la reproducción de una vida colectiva que garantice el derecho a la paz para las futuras generaciones.

El objetivo de este artículo es dar a conocer los procesos de cuidado de la memoria colectiva a través de los costureros, quienes materializan en sus prácticas y propósito como oficio de la memoria, las economías del cuidado. Esta tesis se construye desde un

enfoque descriptivo-exploratorio, utilizando técnicas como la observación, la entrevista semiestructurada y la revisión documental.

Los oficios de la memoria, tales como “el costurero, la cartón-grafía, el intercambio de sabores y saberes ancestrales alrededor de la comida, así como diálogos desde la música y el teatro” (Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, 2015), son mecanismos participativos que promueven la construcción de verdad, paz y reconciliación, dignificando la vida de quienes han sido víctimas del conflicto.

Desde el primer acercamiento de este grupo de investigación en 2020, presentado en el proyecto de tesis “Tejiendo La Verdad: una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la Memoria Kilómetros de Vida y de Memoria y Unión de Costureros” (Cifuentes, 2020), hasta hoy, se ha evidenciado que estos procesos han enfrentado diversas dificultades socioeconómicas para sostenerse y visibilizar su importancia en la sociedad. No obstante, hoy se reconocen como procesos comunitarios y colectivos que han logrado mantenerse en el tiempo, superando retos y desafíos cotidianos. Desde sus apuestas particulares, han contribuido al sostenimiento de la memoria colectiva, la defensa de su herencia cultural y la sustentabilidad del proceso mismo para sus familias y comunidades. En ese sentido, a partir de esta segunda exploración-descripción, se reconoce su papel dentro de las economías del cuidado para la vida social.

Desde el campo interdisciplinario de la gerencia social, entendida como “la gerencia del cambio, que requiere enfoques flexibles y experimentales, y visiones holísticas y transformadoras de la realidad social” (Licha, 1999, notas de clase), y tomando uno de sus fundamentos: la participación intraorganizacional para

el logro de resultados y transformaciones en clave de aprendizaje organizacional, este trabajo desarrolla una lectura sobre los Costureros de la Memoria que apunta a reconocer su fortalecimiento dentro de los procesos organizativos de las víctimas sobrevivientes.

### Metodología y datos

El componente metodológico de esta propuesta investigativa se fundamentó en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio, lo cual implica un proceso inductivo orientado a identificar particularidades, características y rasgos de individuos, colectivos (grupos y comunidades) o situaciones analizadas, así como a indagar en problemas poco estudiados que puedan contribuir al reconocimiento de conceptos y teorías emergentes, fomentando nuevos estudios (Cifuentes, 2020, citado en Hernández-Sampieri, 2014).

Para esta investigación, se emplearon la revisión documental, la entrevista semiestructurada y la observación como herramientas clave para recopilar información detallada que permitió reconocer los aportes de los Costureros de la Memoria en las dinámicas de una economía para la vida y el cuidado.

La revisión documental, realizada inicialmente en 2020 y actualizada recientemente en este año, registró los cambios en la literatura después de la pandemia de COVID-19. En esta revisión, que incluyó revistas indexadas, publicaciones y trabajos de grado disponibles en repositorios universitarios, se identificaron seis (6) trabajos relacionados con los Costureros de la Memoria. De estos, dos (2) se centraron en los procesos colectivos de los Costureros de la Memoria, tres (3) en su papel como Oficios de la Memoria, y uno (1) en el fortalecimiento de los costureros a través de herramientas de gerencia social.



Tabla 1: Revisión documental relacionada con los Costureros de la Memoria a partir del 2020.

TÍTULO	AUTOR/ES	COAUTORES	AÑO	FUENTE
Encuentros dialógicos para la transformación ciudadana: Sistematización de experiencias de las Tongas de la Memoria lideradas por la Unión de Costureros.	Karen Colmenares Rivera Santiago Garzón Martínez	Virgelina Chará, Paola Palacios y Laura Sarmiento	2021	Comisión de la Verdad.
Aportes de la Organización "Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria" a la Formación Política y la Construcción de Memoria Histórica en Bogotá entre los años 2013-2018.	María Camila Rincón Buitrago	Director: Fabio Castro Bueno	2020	Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad Ciencias y Educación.
Unión de Costureros. Arte crítico y reflexivo sobre la psicología comunitaria e historia del territorio colombiano.	Cantor Ovalle Karen Tatiana	Director: Hoyos Ordoñez Álvaro Esteban, Villa Guerrero Katherine	2020	Repositorio Corporación Universitaria Minuto de Dios "Uniminuto"
Costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria Memorias disimiles, sueños compartidos.	Liliana del Rosario Raigoso Contreras	Director: Dr. Phil. Tatjana Louis	2020	Repositorio Universidad De los Andes. Departamento de Lenguas y Cultura
Tejiendo la Verdad	Pamela Andrea Cifuentes Rodríguez	Tutora: Emma Avila Garavito	2020	Repositorio Universidad De los Andes. Departamento de Lenguas y Cultura
Virgelina Chará, Unión de Costureros y los oficios de la memoria: una aproximación interdisciplinar.	Mayra Alejandra Bernal Huertas	Profesora Dra. Ángela Maria de Sousa	2020	Universidad Federal de Integración Latinoamérica.

Fuente: Elaboración propia.

Para dar seguimiento a las acciones de los costureros tras la pandemia, se realizó una entrevista semiestructurada (Tabla 2). La primera pregunta de esta entrevista buscaba reconstruir una cronología de los eventos, conectando el pasado con el presente.

La investigación exploró cómo los costureros han logrado sostener sus iniciativas a través de la

autogestión y cómo han contribuido a construir economías más justas y sostenibles. Además, se indagó sobre los procesos de organización y los cambios que han experimentado como colectivo. Al analizar estos aspectos, se busca comprender cómo los costureros han logrado construir un movimiento social fuerte y resiliente.



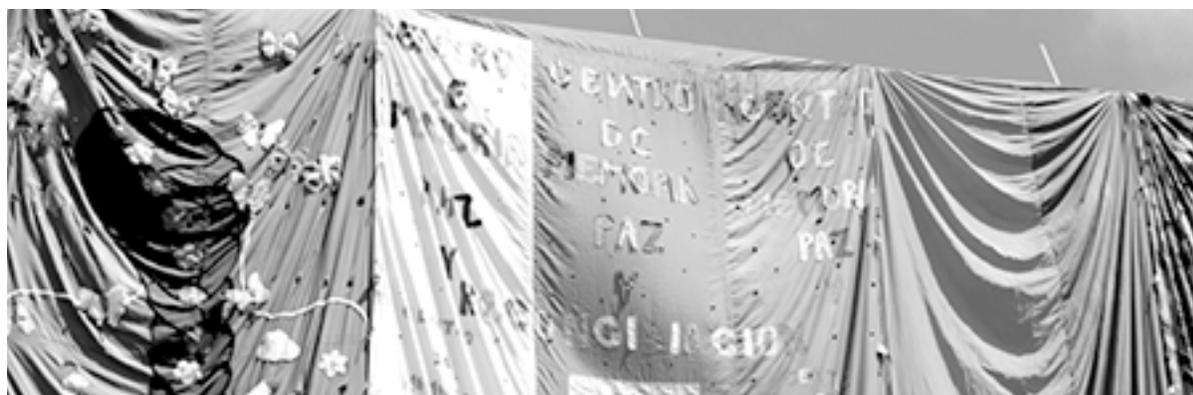


Tabla 2: Instrumento de entrevista semiestructurada dirigida a Unión de Costureras y Kilómetros de Vida y de Memoria.

INSTRUMENTO: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		
Dimensión de los datos	Descripción	Pregunta
Entrada de datos	Línea de tiempo	¿Que ha pasado con las costureras de la memoria después de la Pandemia? ¿Cómo se han sostenido?
Salida de datos	Economía para la Vida (Salida de datos)	¿Cómo aportan los Costureros de la Memoria a la economía para la Vida? ¿Desde lo cultural? ¿Desde los oficios de la memoria?
Categorías de análisis	Incidencia Política	¿Cómo los Costureros de la Memoria desarrollan incidencia política?
	Movilización Afectiva	¿Cómo movilizan los costureros desde lo social y lo afectiva?
	Unión colectiva	¿Cómo la unión colectiva de los Costureros de la Memoria impacta y transforma el territorio?
	Corresponsabilidad	¿Que actores se han involucrado en los procesos de construcción de memoria desde el oficio que realizan?

Fuente: Elaboración Propia. Instrumento entrevista semiestructurada. 8 de mayo y 16 de mayo dirigidas a Unión de Costureras y Kilómetros de Vida y de Memoria.

Por otro lado, el instrumento de observación incluyó seis (6) variables: construcción de memoria desde los Costureros, economía para la vida, redes y alianzas, espacios públicos y lugares para la vida vecinal/comunitaria, gestión del conflicto, y otros aspectos emergentes. Estas variables se analizaron con el objetivo de actualizar la descripción de estos procesos en su contexto actual, es decir, reconocer los espacios donde se encuentran hoy en día, visibilizar sus tejidos y apuestas, además de identificar las dinámicas y prácticas cotidianas, las formas de relacionamiento con el territorio/espacio, la ciudadanía u otros actores, y las estrategias para afrontar los desafíos que surgen en sus procesos de construcción de memoria y paz.

Los criterios de observación se basaron en narrativas, imágenes y recorridos por los lugares, lo que permitió identificar espacios que se movilizan a través de acciones artísticas y culturales, otorgando relevancia a una apuesta que acoge y refleja los sentimientos de colectivos como los Costureros de la Memoria.

### Resultados

La revisión documental reveló líneas de sentido que permiten comprender las prácticas y dinámicas de cuidado de la memoria, la ancestralidad y el entretejido afectivo de la acción colectiva de los Costureros. Estas acciones contribuyen a mantener el legado de las mujeres y a garantizar los derechos a la verdad y la no repetición, utilizando el tejido y los telares como medios de expresión.



### Procesos Colectivos de la Memoria

Esta línea destaca los trabajos de Colmenares y Garzón (2021), y Rincón (2020), quienes subrayan las propuestas pedagógicas de los Costureros (Tongas de la Memoria y Kilómetros de Vida y Memoria). Estas propuestas, desde una perspectiva crítica y artística, resaltan el carácter colectivo, el reconocimiento del dolor y el agenciamiento político de las mujeres víctimas sobrevivientes, así como la importancia de la escucha en la construcción de ciudadanías. Estas iniciativas propician escenarios educativos que contribuyen a la construcción de paz (Rincón, 2020; Colmenares y Garzón, 2021).

Ambos trabajos, que emplean la investigación acción participativa (IAP) y la historia oral respectivamente, logran captar las particularidades de los Costureros de la Memoria como procesos de acción colectiva que buscan la apropiación social de la historia contada desde las verdades de las víctimas y la implementación de procesos participativos y organizativos. Además, destacan el uso de las telas y la práctica del tejido como herramientas de acompañamiento psicosocial, creando espacios de escucha, relaciones horizontales y apoyo mutuo (Rincón, 2020; Colmenares y Garzón, 2021).

Los Costureros de la Memoria son liderados por mujeres que, a través de estos procesos, sostienen la vida, promueven la erradicación de las violencias, acompañan la sanación de las heridas causadas por la guerra y avanzan hacia la reconstrucción del tejido social, la familia y el territorio. Sin embargo, estos procesos no han sido suficientemente reconocidos dentro de los dispositivos y prácticas de reproducción de la vida y los cuidados, a pesar de su capacidad para liderar y transformar la vida y los territorios.

### Costureros como Oficios de la Memoria

Por otro lado, se han identificado tres (3) trabajos cualitativos desarrollados desde enfoques descrip-

*Las costureras, a través de su labor de memoria bordada, llevan a cabo procesos que conectan significados y emociones, involucrando comunitariamente a otras personas, tanto víctimas como no víctimas (Raigoso, 2020). Este acto de tejer se entiende como un acto comunicativo que facilita la construcción de relaciones simétricas y "redes de confianza que permiten la articulación de comunidades fragmentadas por el impacto del conflicto" (Raigoso, 2020).*

tivos y etnográficos (Bernal, 2020a; Cantor, 2020b; Raigoso, 2020c) que describen a los Costureros como oficios de la memoria. Estos estudios destacan los oficios tanto como estrategias ancestrales para narrar la memoria, como “formas atractivas de resistencia que logran movilizar un amplio y heterogéneo grupo de agentes con sus lenguajes, narrativas, demandas y propuestas” (Bernal, 2020, p.69).

Las costureras, a través de su labor de memoria bordada, llevan a cabo procesos que conectan significados y emociones, involucrando comunitariamente a otras personas, tanto víctimas como no víctimas (Raigoso, 2020). Este acto de tejer se entiende como un acto comunicativo que facilita la construcción de relaciones simétricas y “redes de confianza que permiten la articulación de comunidades fragmentadas por el impacto del conflicto” (Raigoso, 2020).

**Entretejido de Afectos y Agentes**

El trabajo de Cifuentes (2020) propuso establecer relaciones con los costureros para fomentar un entretejido de afectos y agentes que contribuyan a la verdad y al posicionamiento de historias que han sido silenciadas.

Durante la revisión de los documentos, no se encontró una conexión clara entre los oficios de la memoria, las economías para la vida, y los procesos de los costureros. Esto resalta la necesidad urgente de garantizar la sostenibilidad de estos esfuerzos, ya sea a través de su propio reconocimiento, mediante propuestas gubernamentales que valoren su monumental contribución a la construcción del país, o a través de políticas públicas que apoyen la continuidad de sus procesos. Los avances y el reconocimiento logrados por los costureros han sido producto exclusivo de su propia gestión, lo que subraya la importancia de establecer estrategias o convenios a largo plazo que movilicen recursos y permitan la sostenibilidad de su labor.

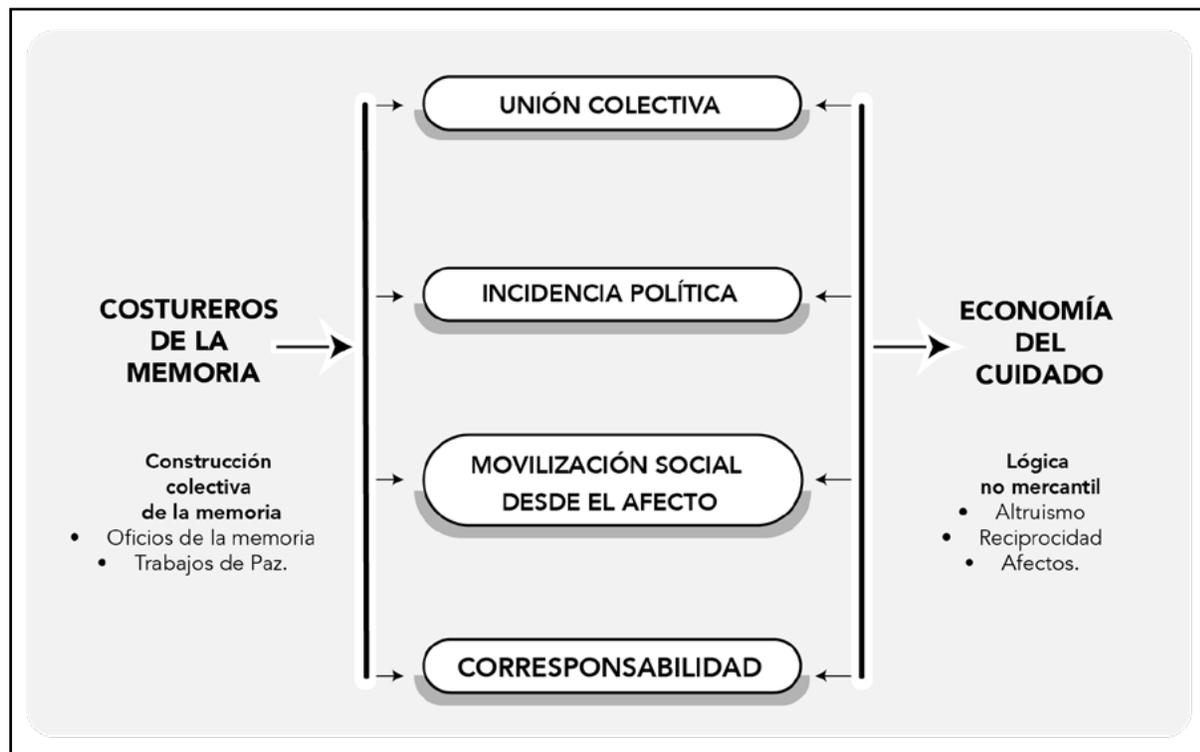
Específicamente, los Costureros de la Memoria, como la Unión de Costureros y Kilómetros de Vida y de Memoria, están ubicados en Bogotá, la capital de Colombia y la ciudad que ha recibido el mayor número de víctimas del conflicto armado en el país. Sin em-



bargo, sus integrantes y lideresas provienen de diversos territorios del país debido al desplazamiento forzado. Esta diversidad geográfica añade una dimensión significativa a su labor, ya que cada costurera aporta su propia historia y experiencia de vida, enriqueciendo así el tejido colectivo de la memoria y la resistencia.

En segundo lugar, los resultados generados a partir de la entrevista semiestructurada y la observación permitieron identificar cuatro componentes clave que los Costureros de la Memoria aportan a las economías para la vida y el cuidado. A continuación, se presenta una gráfica que resume sus posturas y contribuciones:

Gráfica 1. Costureros de la Memoria como experiencias que ejemplifican los trabajos de los cuidados dentro de las economías para la vida.



Fuente: Elaboración Propia.

*Su trayectoria y esfuerzo por mantener y visibilizar el proceso ha posicionado al costurero como un referente reconocido por la ciudadanía. Como menciona Claudia Girón (2024) en su entrevista, han logrado demostrar el potencial de las prácticas textiles más allá de la producción misma de la tela, convirtiéndolas en un proceso de diálogo útil basado en la experiencia de las personas.*

Los Costureros de la Memoria inciden en la política social, evitando adscribirse al marco de la política electoral o partidista, como señala Virgelina Chará (2024) en su entrevista. Desde esta posición, movilizan sus procesos para mejorar el bienestar de diversas comunidades: la población LGBTIQ+, los habitantes de calle, y hombres y mujeres de todos los estratos socioeconómicos afectados por el conflicto. Su apuesta es reconstruir la memoria del conflicto armado, influir en las instituciones y fomentar el reconocimiento y la acción ciudadana organizada.

Su trayectoria y esfuerzo por mantener y visibilizar el proceso ha posicionado al costurero como un referente reconocido por la ciudadanía. Como menciona Claudia Girón (2024) en su entrevista, han logrado demostrar el potencial de las prácticas textiles más allá de la producción misma de la tela, convirtiéndolas en un proceso de diálogo útil basado en la experiencia de las personas.

Los Costureros de la Memoria contribuyen significativamente a las economías para la vida a través de la Unión Colectiva. Esta se manifiesta en encuentros de mujeres y hombres, especialmente de aquellos que se reconocen como víctimas sobrevivientes. En estos espacios, comparten experiencias y emociones que los han llevado a reencontrarse, retomando lazos comunitarios en los que coinciden en la necesidad de medidas que les permitan acceder a una vida digna a través de la verdad y la reparación (Hurtado, 2019). Así, los Costureros de la Memoria propician espacios de cuidado para procesar emociones de dolor, ira o deseos de venganza, preservando la vida desde el apoyo mutuo, la empatía y la escucha. La corresponsabilidad implica una responsabilidad compartida entre diferentes actores basada en la garantía de los derechos humanos. Lozano (2015) señala tres actores principales:

1. El Estado, encargado de proteger a sus ciudadanos en todas sus dimensiones.
2. La sociedad, comprometida a cuidar de su población, visibilizar actos de conflicto, crear redes de apoyo sin discriminación, unida por un mejor país, generando paz y reconciliación.
3. Entidades Internacionales, en busca de un derecho internacional que permita mitigar la violencia.

Al abordar la afectividad en Colombia, se ingresa al campo sociocultural del estudio de las emociones (Peláez, 2020). Este enfoque desactiva la desafección por el dolor del otro o de la otra -el dolor social- y propicia la acción colectiva transformadora. Los aportes de este campo a los análisis sociales están vinculados a su función social.

Los costureros representan elementos que responden a una movilización basada en la afectividad



colectiva. Parten del dolor individual, avanzan hacia un dolor compartido, lo que les permite tejer redes y establecer alianzas sólidas que se movilizan en un esfuerzo conjunto. Esto les facilita compartir sus oficios, luchas y transformaciones en favor de una memoria colectiva que encarna una cultura de cuidado para la vida.

## Conclusión

Explorar la relación entre economía para la vida y los Costureros de la Memoria permite comprender en profundidad los procesos de cuidado que llevan a cabo. Se analizan específicamente desde una perspectiva de economía del cuidado, que tiende a feminizarse.

El costurero de la memoria: Unión de Costureros, en colaboración con la fundación étnica y cultural de comunidades negras Asomujer y Trabajo, ha renombrado los oficios de la memoria como “Tongas de la memoria”. Estos son espacios reflexivos, basados en tradiciones educativas de las comunidades afrodescendientes, donde se construyen narrativas que relatan la historia del conflicto armado y aportan a la construcción de paz del país (Centro Nacional de las Artes. Delia Zapata Olivella, 2024).

Por otra parte, el costurero Kilómetros de Vida y de Memoria crea comunidades emocionales que fortalecen escenarios donde se entrelaza la importancia de la vida y del cuidado. Lo hacen a través de un enfoque conceptual, como producto de valor, para nutrir la vida y el espíritu, para encontrarse entre tejidos y potenciar el saber hacer y el saber ser como aporte al cuidado.

La economía del cuidado, en la que se desarrollan actividades que generan bienes y servicios desde una lógica no mercantil, como la que realizan los costureros, responde a una apuesta de construcción de paz. Esta incorpora la unión colectiva, la incidencia política y la movilización social desde el afecto y la corresponsabilidad. De esta manera, se desarrollan dinámicas de tejido y entretejido que permiten cuidar la memoria y generar espacios de escucha en torno a la verdad y no repetición.

Esto implica repensar las prioridades y redefinir las políticas y servicios públicos con un enfoque centrado en la vida humana, tal como vienen desarrollando los Costureros de la Memoria desde sus apuestas por la construcción de paz.

## Referencias

Bernal Huertas, M. A. (2021). Virgelina Chará, Unión de Cos-

tureros y los Oficios de la Memoria: una Aproximación Interdisciplinaria.

Cantor Ovalle, K. (2020). “Unión de Costureros”. Arte crítico y reflexivo sobre la psicología comunitaria e historia del territorio colombiano. (Trabajo de Grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá - Colombia.

Cifuentes Rodríguez, P. (2020). Tejiendo la Verdad; una estrategia de redes y alianzas para emprendimiento social de los Costureros de la memoria Kilómetros de vida y de memoria y Unión de costureros. (Trabajo de grado). Corporación universitaria Minuto de Dios, Bogotá-Colombia

Centro Nacional de las Artes. Delia Zapata Olivella. (16 de Mayo de 2024). [www.eneldelia.gov.co](http://www.eneldelia.gov.co). Obtenido de [www.eneldelia.gov.co](http://www.eneldelia.gov.co): <https://eneldelia.gov.co/event/taller-1-tonga-de-la-memoria-escrita/#:~:text=Las%20tongas%20de%20la%20memoria,la%20participaci%C3%B3n%20reflexiva%20y%20horizontal>.

Colmenares Rivera, K.; Garzón Martínez, S.; Chara, V; Palacios, P; y Sarmiento, L (2021). Encuentros dialógicos para la transformación ciudadana:

Sistematización de experiencias de las Tongas de la Memoria lideradas por la Unión de Costureros. Comisión de la Verdad.

<https://www.comisiondelaverdad.co/encuentros-dialogicos-para-la-transformacion-ciudadanasistematizacion-de-experiencias-de-las-tongas>.

Chará, V. (08 de mayo de 2024). Entrevista a Virgelina Chará, lideresa de Unión de Costureros. (P. A. Cifuentes Rodríguez, Entrevistador)

Círculos de Solidaridad (12 nov 2020) #MujeresQueTransforman-Virgelina Chara Un Canto a la Paz[video] <https://youtu.be/ULmNeOol3mE?si=r0oyBjJKt-3lXwE>

Girón, C. (16 de mayo de 2024). Entrevista a Claudia Girón, lideresa de Kilómetros de Vida y de Memoria. (P. A. Cifuentes Rodríguez, Entrevistador)

Hurtado Cadavid, John Jaime. (2019). El papel de la verdad en los procesos de re-subjetivación de las víctimas en Colombia. *Análisis Político*, 32(95), 62-81. <https://doi.org/10.15446/anpol.v32n95.80830>

Lozano, EA (2015). La corresponsabilidad del derecho internacional en el conflicto armado colombiano. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/6193>.

Raigoso Contreras, L. D. R. (2020). Costurero de la memoria: kilómetros de vida y de memoria: memorias disímiles, sueños compartidos.

Rincón Buitrago, M. C. (2020). Aportes de la organización “Costurero de la memoria: kilómetros de vida y memoria” a la formación política y la construcción de memoria histórica en Bogotá entre los años 2013-2018.



## Riesgo nutricional y fuerza de prensión manual de pacientes con cáncer colorectal en quimioterapia atendidos en Morelia Michoacán, México

### **Diana Saray Guiza Medina**

Egresada de la Maestría en Nutrición Clínica de la Universidad del Valle de Atemajac campus Zamora.

### **Felipe de Jesús León Núñez**

Egresado de la Maestría en Nutrición Clínica de la Universidad del Valle de Atemajac campus Zamora.

### **Christian Jesús Santana Arciniega**

Egresado de la Maestría en Nutrición Clínica de la Universidad del Valle de Atemajac campus Zamora. Docente de la Maestría en Nutrición Clínica de la Universidad del Valle de Atemajac campus Zamora. Nutriólogo en el Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I Menchaca en el Servicio de Cirugía y Nutrición Clínica.

### **Ma. Antonieta Ochoa Ocaña**

Doctora en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigadora de la Unidad Académica de Estudios Regionales de la Universidad Nacional Autónoma de México UAER-CoHu Área Salud Comunitaria. Docente de la Maestría en Nutrición Clínica de la Universidad del Valle de Atemajac campus Zamora.

### **Hilda Gabriela Vázquez Águila**

Egresada de la Maestría en Nutrición Clínica de la Universidad del Valle de Atemajac campus Zamora.

*El proceso a través del cual las células normales se transforman en cancerosas se denomina carcinogénesis, generado por un cambio en su material genético, es decir, una mutación (García-Luna, 2012).*

## Resumen

El cáncer es una de las causas principales de muerte en el mundo, encontrándose en los primeros diez lugares por su mortalidad. Actualmente, en México, el cáncer de colon ocupa el tercer como causa de muerte. Considerando la complejidad de la enfermedad y el uso de tratamientos médicos como la quimioterapia, los pacientes oncológicos con neoplasias digestivas como el cáncer de colon y recto presentan un grado de desnutrición importante.

Palabras Clave: Cáncer | Nutrición | Quimioterapia | Desnutrición | Caquexia.

### Nutritional risk and hand grip strength in patients with colorectal cancer undergoing chemotherapy in Morelia, Michoacan, Mexico.

#### Summary

Cancer is one of the leading causes of death in the world, being in the first ten places in terms of mortality. Currently, in Mexico, colon cancer is the third leading cause of death. Considering the complexity of the disease and the use of medical treatments such as chemotherapy, cancer patients with digestive neoplasms such as colon and rectal cancer present a significant degree of malnutrition.

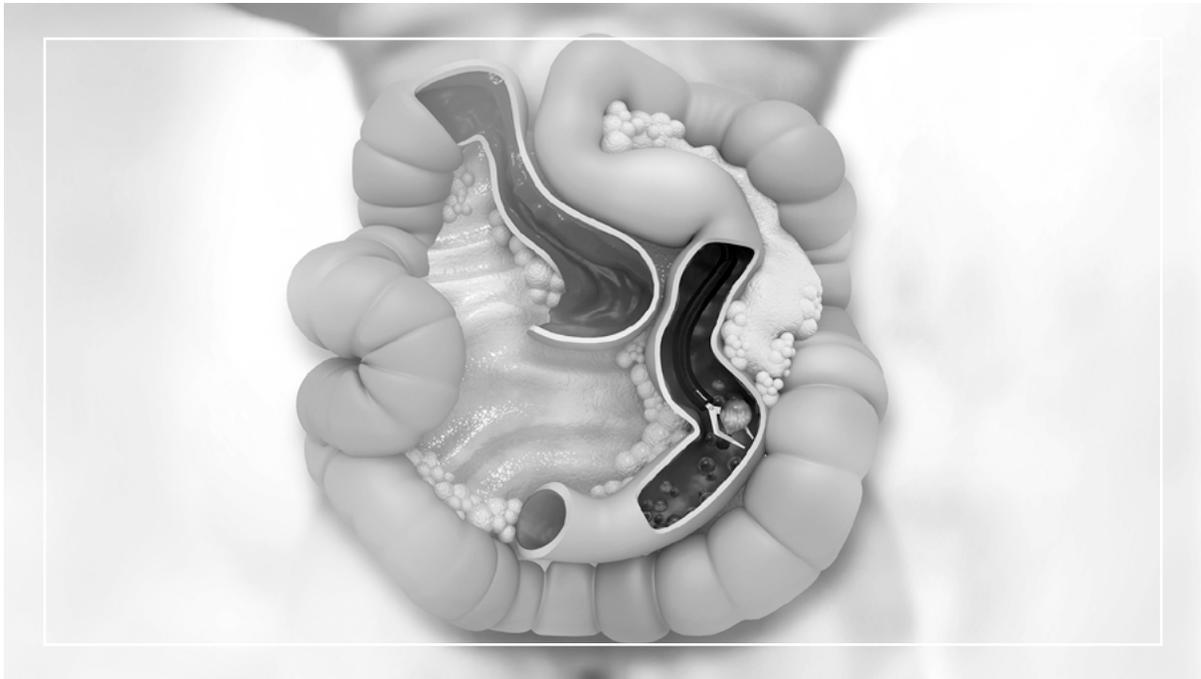
Keywords: Cancer | Nutrition | Chemotherapy | Malnutrition | Cachexia.

### Risque nutritionnel et force de préhension manuelle des patients atteints de cancer colorectal en chimiothérapie traités à Morelia, Michoacán, Mexique.

#### Résumé

Le cancer est l'une des principales causes de décès dans le monde, se classant parmi les dix premiers par sa mortalité. Actuellement, au Mexique, le cancer du côlon est la troisième cause de mortalité. Compte tenu de la complexité de la maladie et de l'utilisation de traitements médicaux tels que la chimiothérapie, les patients oncologiques souffrant de néoplasies digestives, comme le cancer du côlon et du rectum, présentent un degré de dénutrition significatif.

Mots clés: Cancer | Nutrition | Chimiothérapie | Dénutrition | Cachexie.

**Objetivo:**

Evaluar la relación entre el número de sesiones de quimioterapia con el riesgo nutricional y la fuerza de prensión en pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Oncológico de Morelia, Michoacán.

**Materiales y métodos:**

El estudio fue de tipo prospectivo, longitudinal y correlacional. La muestra constó de 20 pacientes, los cuales se dividieron según el tipo de cáncer. Se registraron los datos de riesgo nutricional mediante el Nutritional Risk Screening (NRS 2002) y el Malnutrition Screening Tool (MST). Además, se registró el peso corporal, el Índice de Masa Corporal y la fuerza de prensión. La información se obtuvo durante las sesiones de quimioterapia en el Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán, entre septiembre de 2019 y junio de 2020.

**Resultados:**

La aplicación de los 2 instrumentos (NRS 2002 y MST) mostró niveles altos de riesgo nutricional (80 % en ambos instrumentos). Se evidenció, además, una pérdida de peso significativa en un 60 % de los pacientes, así como una fuerza de prensión disminuida en un 85 %, independientemente del número de sesión de quimioterapia en que se encontraba el paciente. La fuerza de prensión disminuida, relacionada con el número de sesión de quimioterapia, guarda una relación con la supervivencia y la mortalidad.

**Conclusiones:**

La muestra presentó niveles altos de riesgo nutricional, pérdida considerable de peso y fuerza de prensión disminuida. Esto podría representar para los pacientes una mayor toxicidad, una menor tolerancia y efectividad a la quimioterapia, factores que se han asociado con un incremento en la mortalidad.

**Generalidades del cáncer:**

Esta patología se caracteriza por un crecimiento y diseminación incontrolados de células debido a fallas en los mecanismos genéticos y epigenéticos. Representa una alteración del equilibrio entre la proliferación y los mecanismos normales de muerte celular, los cuales conducen a una réplica que posee la capacidad de invadir y destruir los tejidos adyacentes y diseminarse hacia otros sitios distantes con formación de nuevas colonias o propagación metastásica (Herrera-Gómez, et al, 2013; Grossman y Mattson, 2014; Granados, 2016).

El proceso a través del cual las células normales se transforman en cancerosas se denomina carcinogénesis, generado por un cambio en su material genético, es decir, una mutación (García-Luna, 2012). Para que estas mutaciones iniciadoras de tumores logren persistir en una célula y dar origen a un clon tumoral, deben darse dos eventos fundamentales: inestabilidad genómica, que favorece la adquisición de mutaciones; e inflamación tumorigénica, durante la cual la proteína p53 cumple un rol importante (Sánchez-González, et al, 2006).

Respecto a la etiología del cáncer, las causas genéticas representan solo entre el 5 % y el 10 % de los casos, mientras que las causas ambientales constituyen del 90 % al 95 %. Entre los factores ambientales, destacan específicamente: la dieta, el tabaquismo, las infecciones y la obesidad (González, 2016).

Desde el punto de vista clínico, la escala de estadificación del cáncer es un sistema utilizado por médicos y otros profesionales de la salud para describir la extensión o gravedad de la enfermedad en un paciente. Actualmente, se emplean varias escalas de estadificación; sin embargo, la TNM es la más utilizada y está avalada por el American Joint Committee on Cancer (AJCC) y la Union for International Cancer Control (UICC) (Ferguson et al., 1999; NCI, 2016).

Es importante señalar que la incidencia y mortalidad por cáncer están aumentando rápidamente, principalmente debido al envejecimiento y crecimiento de la población en general, así como a la distribución y cambios en los factores de riesgo primordiales relacionados con el desarrollo socioeconómico, y finalmente, por la reducción en las tasas de letalidad (López et al., 2020).

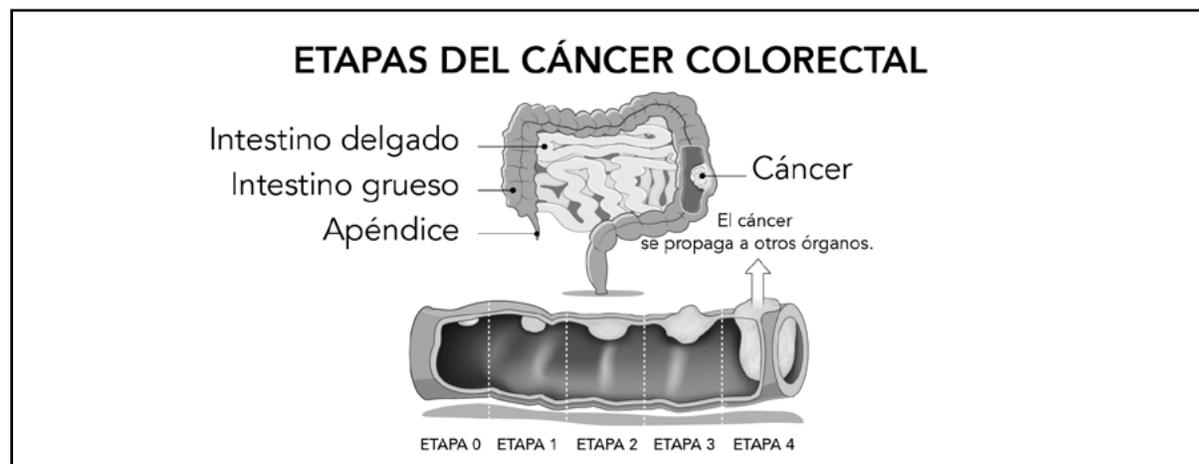
En cuanto al Cáncer Colorrectal (CCR), los tumores malignos del intestino grueso presentan una frecuencia extraordinaria, ocupando el segundo lugar entre todos los carcinomas del aparato digestivo a nivel mundial, con una incidencia similar a la del cáncer de estómago. Existe una mayor prevalencia en varones, siendo la edad avanzada la que predomina en la mayoría de los casos, como sucede en casi todos los procesos malignos (Gómez y Silva, 2003). Para el año 2022, este tipo de neoplasia ocupaba el cuarto lugar por incidencia y el tercero en mortalidad a nivel mundial (OMS, 2022). En México, el CCR ascendió al segundo lugar entre las afecciones del tubo digestivo,

*La incertidumbre que existe en la etiología del cáncer en general es también aplicable al carcinoma del intestino grueso. No obstante, se reconocen estados potencialmente malignos como los pólipos adenomatosos y la colitis ulcerosa crónica (Díaz et al., 2021).*

según el Registro Histopatológico de Cáncer del año 2000 (Leal et al., 2019), y para el 2018 se registraron 8,700 nuevos casos (INSP, s/f; INCan, 2018).

La incertidumbre que existe en la etiología del cáncer en general es también aplicable al carcinoma del intestino grueso. No obstante, se reconocen estados potencialmente malignos como los pólipos adenomatosos y la colitis ulcerosa crónica (Díaz et al., 2021).

El CCR es generalmente asintomático en sus etapas iniciales. Cuando se presentan síntomas como sangrado rectal, anemia o dolor abdominal, la mayoría de los pacientes ya se encuentran en una etapa avanzada, donde los cánceres son agresivos, malignos y metastásicos (Xi et al., 2021). Entre los síntomas tempranos se incluyen: hemorragia, modificación de los hábitos intestinales (como períodos de diarrea o estreñimiento), tenesmo rectal y, ocasionalmente, una sensación de urgencia o vaciamiento incompleto del intestino (Width et al., 2010). Además, pueden presentarse dolor frecuente debido a gases, fatiga, vómito y pérdida de peso sin razón aparente (Díaz et al., 2021).



Es importante considerar también, tras la referencia de la sintomatología descrita, una valoración de la cavidad bucal que incluya la dentición y la capacidad funcional del paciente para llevar a cabo la masticación y la deglución de manera adecuada. A través de la cavidad bucal se pueden evaluar signos subclínicos que indiquen la presencia de síntomas gastrointestinales de interés, como el vómito (Romero, 2015).

Finalmente, esta enfermedad está fuertemente relacionada con la edad, presentándose con mayor prevalencia en adultos mayores. Sin embargo, se ha observado un aumento en la incidencia en grupos de edad más jóvenes, probablemente vinculado a cambios en el estilo de vida (Vanegas et al., 2020).

#### **Alimentación, nutrición y cáncer colorrectal**

La dieta es un factor de riesgo significativo para el desarrollo de cáncer colorrectal (CCR). La atención se ha centrado particularmente en el consumo de grasas, azúcares refinados, fibra, y la ingesta inadecuada de micronutrientes protectores como las vitaminas A, C y E. El mecanismo puede describirse de la siguiente manera: una dieta alta en grasas aumenta la síntesis de ácidos biliares en el hígado; estos ácidos pueden transformarse en carcinógenos potenciales debido a la acción de la flora bacteriana en el colon. Se sospecha que los microorganismos convierten estos ácidos biliares en agentes cancerígenos. Además, un alto consumo de azúcares refinados favorece la proliferación celular, mientras que una dieta rica en fibra aumenta el volumen fecal, diluyendo y eliminando así posibles carcinógenos (Romero, 2015).

En general, una dieta poco saludable puede aumentar el riesgo de desarrollar CCR hasta en un 70 %.

Por ejemplo, el consumo de carne roja libera grupos hemo en el intestino, lo que incrementa la formación de compuestos N-nitrosos cancerígenos, así como aldehídos citotóxicos y genotóxicos por lipoperoxidación. Además, la carne cocinada a altas temperaturas genera aminas heterocíclicas e hidrocarburos policíclicos, ambos considerados carcinógenos (Mármol et al., 2017).

#### **Tratamientos y sus efectos en la nutrición**

El tratamiento del CCR incluye la extirpación quirúrgica de los tumores, con el posible uso de radioterapia preoperatoria, que en algunos casos ha demostrado aumentar las tasas de supervivencia a 5 años, o quimioterapia postoperatoria. La radioterapia y la quimioterapia también se utilizan de forma paliativa. Estos tratamientos tienen un impacto significativo en el estado nutricional del paciente, ya que pueden reducir la ingesta, disminuir la absorción y alterar el metabolismo de los nutrientes (Granados, 2016; Width et al., 2010).

*Es crucial que los pacientes oncológicos mantengan la ingesta nutricional preferentemente por vía oral durante el mayor tiempo posible. El apoyo nutricional es una parte integral en el manejo de la caquexia, un síndrome metabólico complejo caracterizado por pérdida de peso, debilidad y alteraciones nutricionales.*





Metabólicamente, el cáncer afecta las necesidades de proteínas, carbohidratos, lípidos, vitaminas y minerales. Los tratamientos antitumorales no solo alteran los hábitos alimenticios, sino que también afectan la forma en que el cuerpo digiere, absorbe y utiliza los nutrientes. Los efectos secundarios de estos tratamientos, como anorexia, saciedad temprana, cambios en el gusto y olfato, náuseas, vómitos, y pérdida de peso, comprometen aún más el estado nutricional del paciente (Width et al., 2010; García et al., 2020).

Es crucial que los pacientes oncológicos mantengan la ingesta nutricional preferentemente por vía oral durante el mayor tiempo posible. El apoyo nutricional es una parte integral en el manejo de la caquexia, un síndrome metabólico complejo caracterizado por pérdida de peso, debilidad y alteraciones nutricionales. Este síndrome puede llevar a la disfunción orgánica y, si no se maneja adecuadamente, a la muerte (Width et al., 2010; García et al., 2020).

### **Evaluación y manejo nutricional**

En la práctica clínica, el tamizaje nutricional es esencial para evaluar el riesgo nutricional de los pacientes oncológicos. El Nutrition Risk Screening 2002 (NRS 202) es una herramienta ampliamente utilizada, que evalúa variables como la pérdida de peso, el índice de masa corporal (IMC), la ingesta de alimentos y el estrés fisiológico. Este tamizaje se realiza al ingreso hospitalario y se debe reevaluar semanalmente en pacientes sin riesgo evidente. Se ha demostrado que predice la mortalidad, morbilidad y la duración de la estancia hospitalaria en pacientes en riesgo de desnutrición (Cruz, 2019).

Otra herramienta útil es el Malnutrition Screening Tool (MST), que evalúa cambios recientes en el apetito y la pérdida de peso, clasificando a los pacientes en riesgo de desnutrición. Con una sensibilidad y especificidad del 93 %, es una herramienta validada para su uso en unidades de admisión hospitalaria (Ferguson, 1999). Además, la fuerza de prensión ha demostrado ser un predictor de morbilidad, lo que complementa la evaluación nutricional con el objetivo de mejorar la respuesta al tratamiento y aumentar la supervivencia del paciente oncológico (Lorca et al., 2022).

### **Materiales y métodos**

El presente estudio, de carácter longitudinal, cuantitativo y correlacional, incluyó a 20 pacientes adscritos al Centro Oncológico de Morelia, Michoacán, quienes acudieron de manera regular a sus sesiones de quimioterapia entre septiembre de 2019 y junio de 2020. Todos los participantes contaban con un diagnóstico de cáncer de colon o recto y habían firmado voluntariamente la Carta de Consentimiento Informado para formar parte del protocolo de investigación.

Para efectos del estudio, se evaluó el riesgo nutricional, el índice de masa corporal (IMC) y la fuerza de prensión mediante dinamometría (equipo BW-010) en todos los pacientes. El tamizaje nutricional se realizó utilizando los instrumentos Nutrition Risk Screening 2002 (NRS 2002) y Malnutrition Screening Tool (MST). Además, se registraron datos como peso actual, peso habitual, IMC y porcentaje de pérdida de peso.

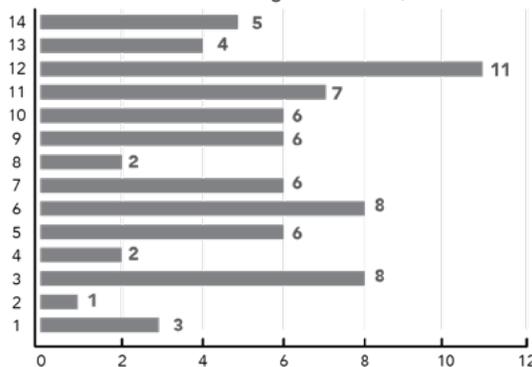
## Resultados

Tabla 1. Características generales de la muestra de pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán.

	Sexo femenino n=10 (50 %)	Sexo masculino n=10 (50 %)	Total n=20 (100 %)	Valor de p
Edad (años)	43.8	56.1	49.9	
<b>Tipo de cáncer n(%)</b>				
Colon	6 (30 %)	8 (40 %)	14 (70 %)	
Recto	4 (20 %)	2 (10 %)	6 (30 %)	
<b>IMC (kg, DE) n (%)</b>	23.1 ± 4.2	25.8 ± 2.5	24.5 ± 3.6	0.123
<18.5 kg/m <sup>2</sup>	1 (5 %)	0 (0 %)	1 (5 %)	
18.5-24.9 kg/m <sup>2</sup>	6 (30 %)	3 (15 %)	9 (45 %)	
25-29.9 kg/m <sup>2</sup>	2 (10 %)	7 (35 %)	9 (45 %)	
≥30 kg/m <sup>2</sup>	1 (5 %)	0 (0 %)	1 (5 %)	
<b>% de pérdida de peso n (%)</b>				0.068
Significativa (<10 %)	2 (10 %)	6 (30 %)	8 (40 %)	
Severa (>10 %)	8 (40 %)	4 (20 %)	12 (60 %)	
<b>Sesiones de quimioterapia n (%)</b>				0.111
1-5 sesiones	6 (30 %)	2 (10 %)	8 (40 %)	
6-10 sesiones	4 (20 %)	6 (30 %)	10 (50 %)	
> sesiones	0 (0 %)	2 (10 %)	2 (10 %)	

La muestra final analizada incluyó 20 pacientes de los cuales 10 fueron hombres (50 %) y 10 fueron mujeres (50 %). La edad promedio fue de 49.9 años (24-70) (tabla 1). Del total de la muestra 14 pacientes (70 %) tuvieron diagnóstico de cáncer de colon y 6 pacientes (30 %) tuvieron diagnóstico de cáncer de recto (tabla 1).

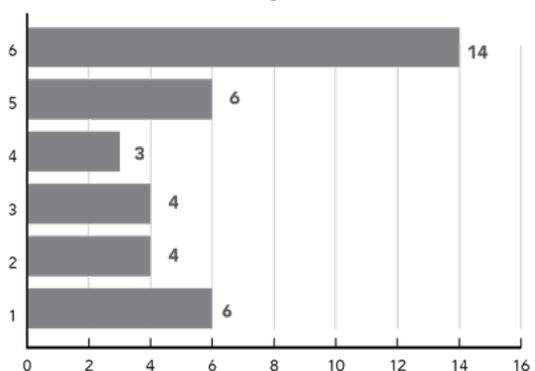
Gráfica 1. Número de sesiones registradas durante la evaluación de riesgo nutricional en pacientes con cáncer de colon del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán.



Todos los pacientes se encontraban en tratamiento de quimioterapia, distribuidos de la siguiente forma de acuerdo al número de sesión que recibieron:

7 pacientes (35 %) se encontraban en su 1-5 sesión, 11 pacientes (55 %) se encontraban en su 6-10 sesión y 2 pacientes (10 %) se encontraban recibiendo > 11 sesiones (tabla 1). Se observó un amplio rango en la frecuencia de sesiones de quimioterapia entre pacientes con cáncer de colon y cáncer de recto, siendo de 1-11 sesiones para los casos de cáncer de colon -promedio de 5 sesiones- (gráfica 1) y de 3-14 sesiones -promedio de 6 sesiones- en los pacientes con cáncer de recto (gráfica 2).

Gráfica 2. Número de sesiones registradas durante la evaluación de riesgo nutricional en pacientes con cáncer de recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán.



Con relación al riesgo nutricional se encontró que tanto con NRS 2002 como con MST el 80 % del total de la muestra estudiada lo presentaban, de manera que solo 20 % se encontraron sin riesgo nutricional (tabla 2).

Tabla 2. Evaluación del riesgo nutricional en pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán

	NRS 2002 n (%)	MST n (%)	Valor de p
Con riesgo nutricional	16 (80 %)	16 (80 %)	0.000
Sin riesgo nutricional	4 (20 %)	4 (20 %)	
Total	20	20	

De los pacientes que presentaron riesgo nutricional, 11 pacientes (69 %) tenían cáncer de colon y 5 pacientes (31 %) cáncer de recto, aunque estas diferencias no fueron estadísticamente significativas (tabla 3).

Tabla 3. Tipo de cáncer relacionado con riesgo nutricional en pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán

Tipo de cáncer	Con riesgo nutricional n (%)	Sin riesgo nutricional n (%)	Valor de p
Cáncer de colon	11 (55 %)	3 (15 %)	0.807
Cáncer de recto	5 (25 %)	1 (5 %)	
Total	16 (80 %)	4 (20 %)	

Al analizar la relación entre el número de sesión de quimioterapia con la probabilidad de presentar riesgo nutricional se encontró que el mayor número de pacientes que presentaban riesgo nutricio se encontraban recibiendo entre la sexta y décima sesión de quimioterapia. Sin embargo, estas diferencias no fueron significativas (tabla 4).

Tabla 4. Determinación de riesgo nutricional en diferentes sesiones de quimioterapia en pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán

Sesiones de quimioterapia	Instrumento de tamizaje		Valor de p
	NRS 2002 n (%)	MST n (%)	
<b>1-5 sesiones</b>			
Con riesgo	6 (30 %)	6 (30 %)	0.732
Sin riesgo	2 (10 %)	2 (10 %)	
<b>6-10 sesiones</b>			
Con riesgo	8 (40 %)	8 (40 %)	
Sin riesgo	2 (10 %)	2 (10 %)	
<b>11-15 sesiones</b>			
Con riesgo	2 (10 %)	2 (10 %)	
Sin riesgo	0 (0 %)	0 (0 %)	

Al realizar el análisis sobre la fuerza de prensión considerada como parte de la evaluación funcional de estos pacientes, se encontró en rangos de normalidad solamente en 3 pacientes (15 %) mientras que 17 pacientes (85 %) presentaron rangos asociados a debilidad (tabla 5).

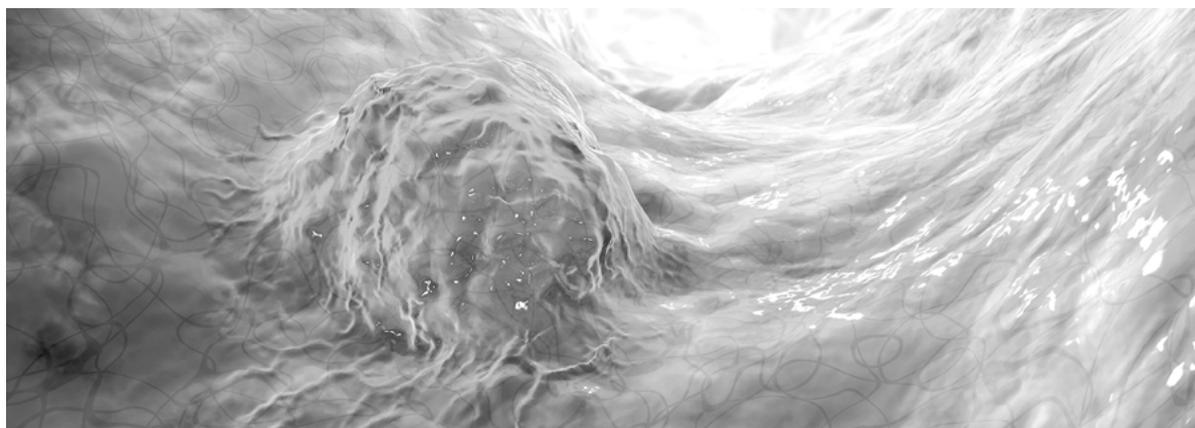


Tabla 5. Fuerza de prensión en pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán

	Normal	Débil	Valor de p
<b>Femenino</b>	3 (15 %)	7 (35 %)	0.60
<b>Masculino</b>	0 (0 %)	10 (50 %)	
<b>Total</b>	<b>3 (15 %)</b>	<b>17 (85 %)</b>	

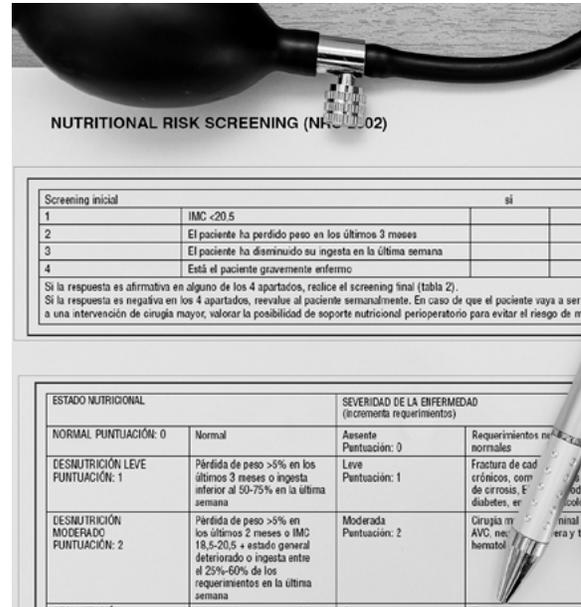
Por otra parte, el mayor número de pacientes con niveles de fuerza de prensión bajos se encontraban recibiendo entre la 6-10 sesión de quimioterapia (Tabla 6) aunque estas diferencias no fueron estadísticamente significativas (Tabla 7).

Tabla 6. Fuerza de prensión en diferentes sesiones de quimioterapia en pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán

Sesiones de quimioterapia	Fuerza de prensión		
	Normal n (%)	Débil n (%)	Valor de p
1-5 sesiones	2 (10 %)	6 (30 %)	0.555
6-10 sesiones	1 (5 %)	9 (45 %)	
11-15 sesiones	0 (0 %)	2 (10 %)	
<b>Total</b>	<b>3 (15 %)</b>	<b>17 (85 %)</b>	

Tabla 7. Riesgo nutricional relacionado con fuerza de prensión en pacientes con cáncer de colon y recto del Centro Estatal Oncológico de Morelia, Michoacán

	Correlación de Pearson	Valor de p
NRS 2002	-0.156	0.511
MST	-0.156	0.511
Fuerza de prensión	-0.241	0.307



## Conclusiones

La aplicación de dos instrumentos ampliamente utilizados para evaluar el riesgo nutricional en pacientes oncológicos (NRS 2002 y MST) reveló una alta prevalencia de riesgo nutricional (80 %) en nuestra muestra. Este hallazgo es preocupante, dado que se ha asociado con complicaciones mayores y una menor respuesta a la quimioterapia.

Asimismo, la magnitud de la pérdida de peso observada en este estudio es considerable y coincide con la literatura, que señala una relación directa entre la pérdida de peso y una mayor toxicidad, menor tolerancia y menor eficacia del tratamiento oncológico.

Si bien tanto el riesgo nutricional como la debilidad muscular (evaluada mediante la fuerza de prensión) fueron más frecuentes en pacientes que habían recibido entre seis y diez ciclos de quimioterapia, estas diferencias no alcanzaron significancia estadística. Sin embargo, es notable que el 85 % de los pacientes presentaron debilidad muscular, una cifra superior a lo reportado en otros estudios.

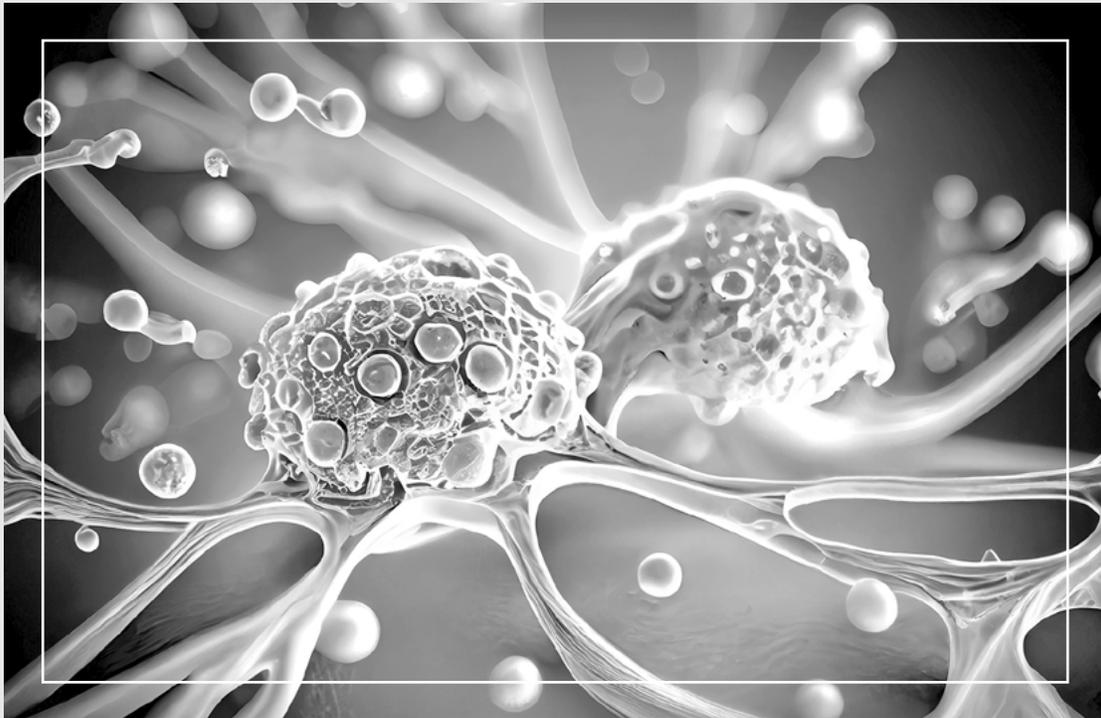
La falta de un seguimiento nutricional sistemático en nuestra población podría explicar, en parte, las altas tasas de riesgo nutricional encontradas. Consideramos que las condiciones socioeconómicas desfavorables de nuestros pacientes, en su mayoría provenientes de comunidades de bajos recursos, son un factor determinante en este contexto.

Es necesario realizar estudios futuros con muestras más grandes y homogéneas para confirmar estos hallazgos y explorar en mayor profundidad las

relaciones entre el estado nutricional, la respuesta al tratamiento y la calidad de vida en pacientes oncológicos. Estos estudios podrían identificar factores de riesgo específicos y diseñar intervenciones nutricionales más efectivas.

## Bibliografía

- Cruz, R., Herrera, T., Windmueller, A., Yncio, C., López, R., Yucra, M., & Nava, E. (2019). Consenso 2: Tamizaje Nutricional. Revista especializada de Nutrición (Re-Nut), 13(01), 1909-1923.
- Díaz, G. U., Rodríguez, L. P. y Yanes, P. T. (2021). Cáncer colorrectal: factores de riesgo en pacientes mayores de 50 años en Cienfuegos. Revista de Enfermedades no Transmisibles Finlay, 11(3), 272-278.
- Ferguson, M., Capra, S., Bauer, J., Banks, M. (1999). Development of a valid and reliable malnutrition screening tool for adult acute hospital patients. Nutrition. 1999; 15(6):458-464.
- García, S. P., Villafranca, R. V., Cordero, Á. E. R., & Hernández, E. (2020). Premature mortality from colorectal cancer. Revista de Enfermedades no Transmisibles Finlay, 10(4), 383-391.
- García-Luna, P. P., Campos, J. P., Verdugo, A. A., Ibáñez, J. P., Aguayo, P. S., & Cunill, J. P. (2012). Nutrición y cáncer. Nutrición hospitalaria, 5(1), 17-32.
- González, Svatetz Carlos A. (2016). Nutrición y cáncer. Lo que la ciencia nos enseña. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires, Argentina.
- Gómez, M., y Silva, T. (2003). Gastroenterología elemental. Méndez Editores. México.
- Granados García Martín (2020). Tratamiento del Cáncer. Oncología Médica, Quirúrgica y Radioterapia. Edit. Manual Moderno.
- Grossman, S. C., y Mattson Porth, C. (2014). Fisiopatología: alteraciones de la salud; conceptos básicos. Wolters Kluwer.
- Herrera Gómez Ángel; Namendys-Silva, Silvio A y Meneses García Abelardo (2013). Manual de Oncología. Procedimientos Médico Quirúrgicos. Edit. Mc GrawHill.
- Instituto Nacional de Cancerología-INCan (2018). Detección temprana de cáncer colorrectal. Disponible en: El INCan lanza la primera campaña de detección temprana de cáncer colorrectal | Secretaría de Salud | Gobierno | gob.mx (www.gob.mx)
- Instituto Nacional de Salud Pública. Infografías cáncer de colon (S/f) En: <https://www.insp.mx/infografias/cancer-colon-recto.html>. Consultado el 22 de febrero de 2023.
- Leal-Omar, Jaime, Zarate-Guzmán, Jacobo, Peniche-Moguel, Pilar, Gil-Rojas, Nashiely, Briones-Fraga, Sandra, Gómez-García, Thalía, Morones-Navarrete, Gisela y Mena-Contreras, Alberth Alfonso. (2019). Demografía del cáncer colorrectal en los últimos 5 años de un Hospital de Oncología. Endoscopia, 31 (Supl. 2), 363-369. Publicación electrónica del 14 de febrero de 2022
- López, M. M., y Cardona, A. F. (2020). Historia del cáncer y el cáncer en la historia. Medicina, 42(4), 528-562.
- Lorca P; Luz Alejandra; Leao Ribeiro Ivana; Martínez M. Mónica; Plasser T. Jorge; Vivallos G. Jessica y Roberto Salas O. Roberto (2022). Resultados funcionales de un programa de prehabilitación en cirugía electiva de cáncer colorrectal. Rev. Cir. 74(3):276-282 DOI: <http://dx.doi.org/10.35687/s2452-454920220031399>
- Mármol, I., Sánchez-de-Diego, C., Pradilla Dieste, A., Cerrada, E. & Rodríguez Yoldi, M.J. (2017) Carcinoma colorrectal: una visión general y perspectivas futuras en cáncer colorrectal. Revista Internacional de Ciencias Moleculares, 18 (1), 197.
- Miján de la Torre A. (2016). El músculo, elemento clave para la supervivencia en el enfermo neoplásico. Nutrición Hospitalaria. Suppl 1:175. Doi: 10.20960/nh.175. PMID: 27269215.
- National Cancer Institut. NCI (2016). En: <https://www.cancer.gov/research/infraestructura/cáncer-center/find>. Consultado el 14 de octubre del 2022.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). Internacional Agency for Research on Cancer. Global Cancer Observatory (Globalcan) 2023. Disponible en: Global Cancer Observatory (iarc.fr)
- Romero Rojas, A. E. (2015). Cáncer de colon y dieta. Revista Colombiana de Cancerología, 19(4), 191-192.
- Sánchez-González Dolores Javier; Vázquez, Moctezuma Ismael & Trejo Bahena Nayeli Isable (2006). Biología molecular del cáncer. En: Biología celular y molecular. Edit Alfíl. Madrid, España. Pág 179-191.
- Sánchez Sánchez E.(2018) Cribado nutricional en pacientes oncológicos: análisis de tres metodos. Nutrición Hospitalaria. 35(6).
- Vanegas Moreno, Diana Paola, Ramírez López, Laura Ximena, Limas Solano, Luis Manuel, Pedraza Bernal, Adriana María, & Monroy Díaz, Ángela Liliana. (2020). Revisión: Factores asociados a cáncer colorrectal. Revista Médica de Risaralda, 26 (1), 68-77.
- Width, M., Reinhard, T., & Martínez, E. O. (2010). Guía básica de bolsillo para el profesional de la nutrición clínica. Wolters Kluwer Health/Lippincott Williams & Wilkins.
- Xi, Y. y Xu, P. (2021). Carga mundial de cáncer colorrectal en 2020 y proyecciones para 2040. Oncología traslacional, 14 (10), 101174



## Sarcoma de Kaposi asociado a Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH)

Debbie Íñiguez Arguello

Alumna de la Licenciatura Médico Cirujano, Universidad del Valle de Atemajac, plantel Zamora

*En 1981, Friedman-Kien y colaboradores describieron más de 50 hombres jóvenes homosexuales previamente sanos con Sarcoma de Kaposi (SK), estos tuvieron afectación a ganglios linfáticos, vísceras, piel y mucosas. De igual manera, se asociaron a infecciones oportunistas, junto con una afectación severa de la inmunidad celular, es decir, el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, conocido como SIDA (3).*

## Resumen

El sarcoma de Kaposi (SK) es un tumor angioproliferativo asociado a la infección por virus herpes humano tipo 8 (VHH-8). Se describen 4 variantes: clásico, endémico africano, epidémico e iatrogénico (asociado a trasplante), sin embargo, en este trabajo se abordará el subtipo relacionado con el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH), también conocido como epidémico (3).

En el SK epidémico, el cuadro clínico se caracteriza principalmente por presentar lesiones mucocutáneas en diversas presentaciones, así como algunos síntomas sistémicos y signos.

Palabras Clave: Sarcoma de Kaposi | VIH | VHH-8 | Tumor.

### Kaposi's Sarcoma associated with Human Immunodeficiency Virus (HIV)

#### Summary

Kaposi's sarcoma (KS) is an angioproliferative tumor associated with human herpesvirus type 8 (HHV-8) infection. Four variants have been described: classic, African endemic, epidemic and iatrogenic (associated with transplantation); however, this paper will address the subtype related to the Human Immunodeficiency Virus (HIV), also known as epidemic (3). In epidemic KS, the clinical picture is mainly characterized by mucocutaneous lesions in various presentations, as well as some systemic symptoms and signs.

Keywords: Kaposi's sarcoma | HIV | HHV-8 | Tumor.

### Sarcome de Kaposi associé au Virus de l'Immunodéficiência Humaine (VIH).

#### Résumé

Le sarcome de Kaposi (SK) est une tumeur angioproliférative associée à l'infection par le virus herpès humain de type 8 (VHH-8). Quatre variantes sont décrites: classique, endémique africain, épidémique et iatrogène (associée à la transplantation). Cependant, dans cet article, nous aborderons le sous-type lié au Virus de l'Immunodéficiência Humaine (VIH), également connu sous le nom d'épidémique.

Dans le SK épidémique, le tableau clinique se caractérise principalement par la présence de lésions cutanéomuqueuses sous diverses formes, ainsi que par certains symptômes systémiques et signes.

Mots clés: Sarcome de Kaposi | VIH | VHH-8 | Tumeur.



### Antecedentes históricos

En 1872, Kaposi describió esta neoplasia. Esta fue observada en 5 hombres de 40-68 años con lesiones en la piel que afectaban principalmente a los pies, inicialmente fue llamado Sarcoma Pigmentado Idiopático Múltiple de la Piel. Él describió las lesiones como “rojizas marrón, luego rojo azulado, redondo, moderadamente firme, nódulos del tamaño de un guisante al de un frijol, que están en parte separadas y situadas irregularmente, en parte dispuestos en grupos e infiltraciones difusas, variando del tamaño de un cuarto de moneda al de la palma de la mano. Las lesiones luego aparecen en los tobillos y antebrazos y en 2-3 años progresan a la cara y el tronco más tarde, se ulceran y volverse gangrenoso y necrótico” (7).

En 1940, Choisser y Ramsey revisaron la literatura y mencionaron un total de 600 casos desde 1872, concluyendo que la “Enfermedad de Kaposi” es una verdadera neoplasia derivada del sistema reticuloendotelial con la neoformación de los vasos sanguíneos como una característica distintiva prominente, proponiendo que el término “angioreticuloendotelioma” se utilice con preferencia al término Enfermedad de Kaposi. (7).

En 1981, Friedman-Kien y colaboradores describieron más de 50 hombres jóvenes homosexuales previamente sanos con Sarcoma de Kaposi (SK), estos tuvieron afectación a ganglios linfáticos, vísceras, piel y mucosas. De igual manera, se asociaron a infecciones oportunistas, junto con una afectación severa de la inmunidad celular, es decir, el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, conocido como SIDA (3).

En 1983, se postuló que sarcoma de Kaposi fue impulsado por el estado profundamente inmunocomprometido del huésped. Curiosamente, 95 % de estos casos habían ocurrido en hombres homosexuales (7).

Además, se descubrió que la presentación clínica de SK asociado con Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida se diferenciaba significativamente de las variantes clínicas descritas. En estos pacientes inmunocomprometidos, el SK se comportó de manera más agresiva, involucrando tejidos de la mucosa, y progresando a afectación visceral que condujo a disfunción orgánica y muerte (7).

En 1994, Chang y colaboradores descubrieron la presencia de Ácido Desoxirribonucleico (ADN) de un nuevo tipo de virus herpes en muestras cutáneas de SK, a partir de ese momento se ha descrito la presencia del Virus Herpes Humano 8 (VHH-8) en todas las formas de Kaposi, virus que parece ser condición necesaria, pero no absoluta para el desarrollo de la enfermedad (3).

### Sarcoma de Kaposi

Es un sarcoma vascular que asienta preferentemente en las extremidades de pacientes ancianos, de curso crónico y poco agresivo. El angiosarcoma cutáneo es una de las neoplasias cutáneas de peor pronóstico, y es propenso a la recidiva local, junto con una supervivencia a 5 años del 10-50 %. Existen 3 grandes variedades de angiosarcomas cutáneos: los idiopáticos de cara y cuero cabelludo, los desarrollados sobre áreas de linfedema crónico y los que aparecen sobre áreas de piel irradiada (6).

### Epidemiología

Afecta principalmente a los hombres (6), está presente en países como los Estados Unidos de Norteamérica (EUA), Europa, México, Latinoamérica y en la mayor parte del mundo (8). Asimismo, es común en pacientes de 20 a 50 años y los grupos de riesgo son personas infectadas por VIH y hombres que tienen relaciones sexuales con hombres. Este tipo de sarcoma va a generar lesiones en las zonas cefálica, oral y visceral, junto con la presencia de manifestaciones extracutáneas y su evolución será agresiva (6).

La incidencia de sarcoma de Kaposi aumentó drásticamente con la epidemia de VIH, con un pico del 56 % de todas las neoplasias malignas (7).

Este aumento aún se observa en algunos países en desarrollo y algunos países del sur de Europa, pero la incidencia parece haber alcanzado una meseta en otros países desarrollados, como los EUA, donde la incidencia es del 44 % de sarcoma de Kaposi de antes de 1985 en hombres blancos homosexuales/bisexuales con Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida disminuyó al 21 % en 1989 (7).

Aunque se ha informado de sarcoma de Kaposi entre todos los grupos de riesgo de infección por VIH, es más común en hombres homosexuales o bisexuales (7).

### Sarcoma de Kaposi Epidémico / Asociado a VIH

El sarcoma de Kaposi epidémico se caracteriza por lesiones multifocales y generalizadas al inicio de la enfermedad y, en contraste con las lesiones cutáneas de la enfermedad clásica, tienden a ser más pequeños, rosados y ubicados en la parte superior del tronco y las áreas de la cabeza/cuello. Estas lesiones pueden afectar la piel, la mucosa oral, los ganglios linfáticos y los órganos viscerales, como el tracto gastrointestinal, los pulmones, el hígado y el bazo. (3)

*La patogenia del SK es compleja y multifactorial. Se caracteriza por una proliferación excesiva de células fusiformes, que se cree que se originan de las células endoteliales.*

### Etiología

#### Factores de Riesgo

El sarcoma de Kaposi (SK) es un tumor vascular multifactorial, cuya aparición se relaciona con una combinación de factores virales, inmunológicos y genéticos.

### Infección por el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH):

El VIH es el principal factor de riesgo para el desarrollo de SK. La coinfección por VIH y el virus del herpes humano 8 (VHH-8) aumenta significativamente el riesgo de desarrollar esta neoplasia. Estudios en México han demostrado una alta prevalencia de SK en pacientes con VIH, especialmente en hombres homosexuales.

### Presencia del Virus del Herpes Humano 8 (VHH-8):

El VHH-8 es considerado el agente etiológico del SK. Se transmite principalmente por vía sexual, transfusiones sanguíneas y contacto con fluidos corporales. La detección del ADN del VHH-8 en células mononucleares de sangre periférica es un marcador de riesgo.

### Factores genéticos:

Se han identificado varios genes y proteínas que desempeñan un papel en el desarrollo del SK. El gen transactivador (tat) del VIH, las citocinas y el VHH-8 son algunos de los principales disparadores. Además, se han identificado variaciones genéticas en genes relacionados con la respuesta inmune que aumentan la susceptibilidad al SK.

### Sexo:

El sexo masculino es un factor de riesgo importante, posiblemente debido a diferencias en la respuesta inmune y a la acción de las hormonas sexuales.

### Factores ambientales:

Ciertos factores ambientales, como la higiene deficiente y la exposición a ciertos minerales, pueden aumentar el riesgo de desarrollar SK.

### Patogenia

La patogenia del SK es compleja y multifactorial. Se caracteriza por una proliferación excesiva de células fusiformes, que se cree que se originan de las células endoteliales. El VHH-8 desempeña un papel central en la oncogénesis del SK al:

Inhibir genes supresores de tumores: El VHH-8 codifica proteínas que inhiben la función de genes supresores de tumores como p53 y Rb, promoviendo la proliferación celular descontrolada.

Inducir la producción de factores de crecimiento: El virus induce la producción de factores de crecimiento que estimulan la angiogénesis y la proliferación celular.

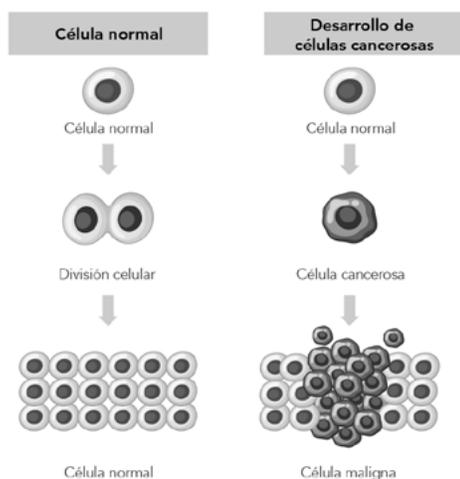
Evadir la respuesta inmune: El VHH-8 ha desarrollado mecanismos para evadir la respuesta inmune del huésped, lo que favorece su persistencia y la progresión del tumor.

### VHH-8

El virus del herpes humano 8 (VHH-8) infecta diversos tipos de células, incluyendo células B, endoteliales, macrófagos y epiteliales. Las glicoproteínas de envoltura B (gB) y K8.1 son cruciales para la adhesión celular, mientras que la entrada viral depende de un complejo formado por las glicoproteínas gH y gL. La interacción entre el complejo gH-gL y el receptor de efrina tirosina quinasa A2 (EPHA2), tras la unión de las glicoproteínas a las integrinas, es un desencadenante clave para la endocitosis. Además, se ha observado que EPHA2 interactúa con el receptor de andrógenos en las células endoteliales, lo que facilita la entrada del VHH-8 y explica la mayor prevalencia de infección por VHH-8 y sarcoma de Kaposi en hombres.

En cuanto a su ciclo de replicación, similar al de otros herpesvirus, el VHH-8 alterna entre fases latentes y líticas. Durante la fase latente, el virus puede ser inducido a aumentar la replicación y expresión viral. En la fase lítica, el virus produce una amplia variedad de productos genéticos estructurales y replicativos que promueven la formación de viriones completos. El sistema inmunológico del huésped responde al virus, y las observaciones clínicas sugieren que la inmunidad del huésped es determinante en el control del sarcoma de Kaposi. Los estudios también indican un papel crítico de los linfocitos T en la regulación de la infección por VHH-8.

Proceso de desarrollo de células cancerígenas



Aunque los modos exactos de transmisión del VHH-8 no están completamente claros, se ha señalado que puede transmitirse sexualmente, a través de fluidos como la sangre, y/o mediante trasplantes de órganos sólidos.

En relación con el control del ciclo celular, los productos génicos del VHH-8 influyen tanto en la regulación del ciclo celular como en el control de la apoptosis. Este virus contiene oncogenes virales que son fundamentales para la formación de tumores:

El VHH-8 puede transformar células endoteliales humanas primarias, las cuales son las más afectadas en el sarcoma de Kaposi.

LANA-1, un antígeno nuclear latente del VHH-8, contribuye a la oncogénesis.

- El VHH-8 codifica la ciclina K, que inhibe la transcripción de oncostatina M, una proteína con efectos supresores del crecimiento, previniendo así la tumorigénesis.
- El factor regulador del interferón viral induce la transformación celular y previene la apoptosis mediada por p53, facilitando la proliferación celular descontrolada.
- La IL-6 viral bloquea la producción de IFN-alfa del huésped, evitando la interrupción del ciclo celular.
- El receptor acoplado a proteína G (vGPCR) puede inducir transformaciones mediante la activación del factor nuclear kappa B e inducir la producción de citoquinas proinflamatorias.

### Cuadro clínico

El sarcoma de Kaposi epidémico presenta un cuadro clínico caracterizado por una amplia variedad de manifestaciones, tanto cutáneas como sistémicas.

### Manifestaciones Sistémicas:

**Síntomas generales:** Frecuentemente se presentan síntomas sistémicos como fiebre, pérdida de peso, diarrea, malestar general y fatiga. Estos síntomas pueden preceder a la aparición de las lesiones cutáneas.

- Linfadenopatía: Más del 60 % de los pacientes presentan una linfadenopatía generalizada al momento del diagnóstico.
- Afectación visceral: Casi el 50 % de los pacientes muestran lesiones en el tracto gastrointestinal. La afectación pulmonar es un signo de mal pronóstico.
- Manifestaciones Cutáneas: Las lesiones cutáneas son altamente variables en tamaño, forma y distribución. Su evolución suele seguir un patrón característico:
- Etapa macular: Aparecen máculas planas y discretas, a menudo asintomáticas y de distribución simétrica.

- Etapa papular: Las máculas se elevan y se transforman en pápulas.
- Etapa nodular: Las pápulas se agrandan y se fusionan, formando nódulos.
- Distribución: Las lesiones se localizan principalmente en la piel, mucosas oral y genital, y ganglios linfáticos. Las áreas más comunes incluyen la cara, el cuello, el tronco y las extremidades inferiores.

**Tipos de Lesiones Cutáneas:**

- Máculas: Lesiones planas, de color rojo o violáceo, que pueden ser pequeñas o grandes.
- Pápulas: Lesiones elevadas, de tamaño variable, con una superficie lisa o ligeramente rugosa.
- Nódulos: Lesiones sólidas, elevadas y palpables, que pueden alcanzar varios centímetros de diámetro.
- Placas: Lesiones planas, elevadas y de bordes bien definidos, que pueden cubrir grandes áreas de piel.

**Evolución y Complicaciones:**

La evolución del sarcoma de Kaposi epidémico puede ser variable, desde un curso crónico e indolente hasta una progresión rápida y diseminada. La exacerbación de las lesiones puede ocurrir tras tratamientos o durante el síndrome inflamatorio de reconstitución inmune.

El sarcoma de Kaposi epidémico es una enfermedad multisistémica con una amplia variedad de manifestaciones clínicas. El diagnóstico se basa en la evaluación clínica, el estudio histopatológico y la detección del virus del herpes humano 8 (VHH-8).

Mácula:

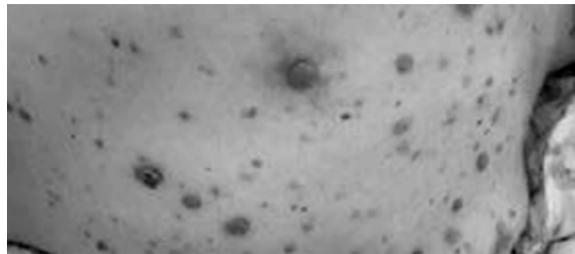


**Imagen 1.** Mácula eritematoviolácea por sarcoma de Kaposi en región inferior de párpado izquierdo asociada a edema palpebral que limita la apertura palpebral. (3)

**Placas y Nódulos:**



**Imagen 2.** Sarcoma de Kaposi. Se observan múltiples placas y nódulos eritemato-violáceos en tronco de un paciente a quien se le realizó diagnóstico de VIH debido a las lesiones cutáneas (8).



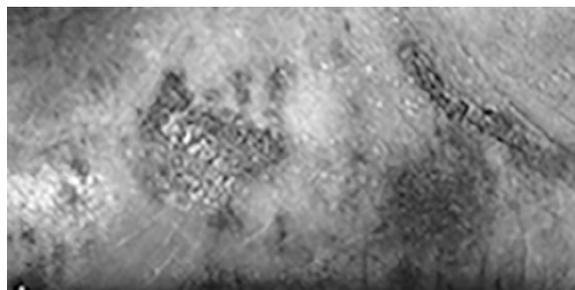
**Imagen 3.** Dermatitis diseminada con lesiones de aspecto nodular, violáceas y diámetros variables (1).

**Pápulas:**



**Imagen 4.** Sarcoma de Kaposi en paciente con sida. Pápulas eritematovioláceas en la punta nasal, la comisura labial y la mejilla izquierda. (6)

**Máculas y pápulas cutáneas características:**



**Imagen 5.** Máculas y placas cutáneas confluyentes de color rojo violáceo características (11).

### Estadificación

No existe un sistema de estadificación aceptado. Se recomienda realizar una radiografía de tórax y, en caso de detectar alteraciones sugerentes de compromiso pulmonar, una broncoscopia o una tomografía computarizada de tórax. Sin embargo, el *AIDS Clinical Trials Group Oncology Committee* propuso en 1989 una estadificación (tabla 7) basada en la extensión de la enfermedad, recuento de linfocitos T CD4 y compromiso sistémico. Un análisis mostró que estas variables se relacionaban con la supervivencia y pronóstico de los pacientes (6). Asimismo, también se han propuesto las siguientes estadificaciones para poder identificar en qué estadio se encuentra el paciente:

<b>Estadio I</b>	Nodular localizado en hombre de edad avanzada en América del Norte y Europa.
<b>Estadio II</b>	Localizado, invasivo y agresivo (visto principalmente en África).
<b>Estadio III</b>	Mucocutáneo diseminado en niños africanos y pacientes homosexuales.
<b>Estadio IV</b>	Etapas I-III con afectación visceral.

Tabla 1. Clasificación de Mitsuyasu (7).

<b>Estadio I</b>	Sarcoma de Kaposi nodular localizado, con $\leq 15$ lesiones cutáneas o compromiso restringido a un sitio anatómico bilateral, y pocos, si los hay, nódulos intestinales.
<b>Estadio II</b>	Incluye tanto el SK destructivo exofítico como las lesiones cutáneas localmente infiltrativas y el SK totalmente agresivo o SK nodular, o $>15$ lesiones cutáneas o afectación de más de un sitio anatómico bilateral o pocos o muchos nódulos intestinales.
<b>Estadio III</b>	(SK linfadenopático generalizado): Afectación generalizada de los ganglios linfáticos, con o sin SK cutáneo, pero con afectación visceral limitada o nula.
<b>Estadio IV</b>	(SK visceral diseminado): SK generalizado, que generalmente progresa desde las etapas II o III, con afectación de múltiples órganos viscerales con o sin SK cutáneo.

Tabla 2. Clasificación de Schwartz (7).

Escala (%)	Características
100	Normal, sin molestias. Sin evidencia de enfermedad.
90	Capaz de llevar a cabo actividad normal, signos y/o síntomas menores.
80	Actividad normal con esfuerzo, algunos signos y/o síntomas de enfermedad.
70	Cuida de sí, pero es incapaz de llevar a cabo actividad normal o trabajo activo.
60	Requiere asistencia ocasional, pero es capaz de atender la mayoría de sus necesidades.
50	Requiere asistencia considerable y frecuentes cuidados médicos.
40	Incapacitado, requiere cuidados y asistencia especial.
30	Severamente incapacitado, está indicado hospitalizarlo, aunque la muerte no es inminente.
20	Muy enfermo, la hospitalización es necesaria, requiere tratamiento de soporte activo.
10	Moribundo, proceso fatal progresando rápidamente.
0	Paciente muerto.

Tabla 3. Escala de Karnofsky de Estado Funcional. (5)

### Métodos diagnósticos

#### Estudios histológicos

El diagnóstico de sarcoma de Kaposi se establece mediante el cuadro clínico y se confirma con estudio histopatológico. (1)

En la biopsia cutánea, con tinción con hematoxilina-eosina, se observan células fusiformes distribuidas en la dermis que dibujan luces vasculares irregulares. Puede haber extravasación hemática. Los restos de hematíes degradados pueden formar glóbulos hialinos, que son estructuras esféricas, eosinófilas y PAS (preyódico reactivo de Schiff) positivas. El signo del promontorio (este signo es cuando hay una proliferación de canales vasculares irregulares, que además rodean a los vasos sanguíneos preexistentes en algunas zonas) se ha descrito en estos tumores y consiste en luces vasculares que disecan vasos preexistentes (3).

**1. Etapa de parche**

En las lesiones iniciales, los hallazgos son poco llamativos y pueden confundirse con un proceso inflamatorio. Consisten en un infiltrado inflamatorio de linfocitos y células plasmáticas perivasculares. Asimismo, hay vasos dilatados con paredes delgadas e irregulares semejantes a espacios linfáticos. (4)

**2. Etapa de placa**

En esta etapa, hay más células fusiformes con pocas mitosis y núcleos de forma variable. Suele afectar toda la dermis y parte del tejido celular subcutáneo. Se observan fascículos de células fusiformes entre los haces de colágeno y los espacios vasculares. Estas células aumentan a medida que las lesiones se van haciendo nodulares. (4)

**3. Etapa nodular**

En la etapa nodular, las lesiones contienen muchas células fusiformes agrupadas como fascículos separados por tractos fibrosos. Las células fusiformes generalmente tienen citoplasma escaso y un núcleo oval estrecho y vesicular con cromatina ligeramente teñida, no obstante, en las lesiones nodulares también se pueden presentar abundantes mitosis y un pleomorfismo muy marcado. También, la fagocitosis de eritrocitos puede ser abundante. (4)

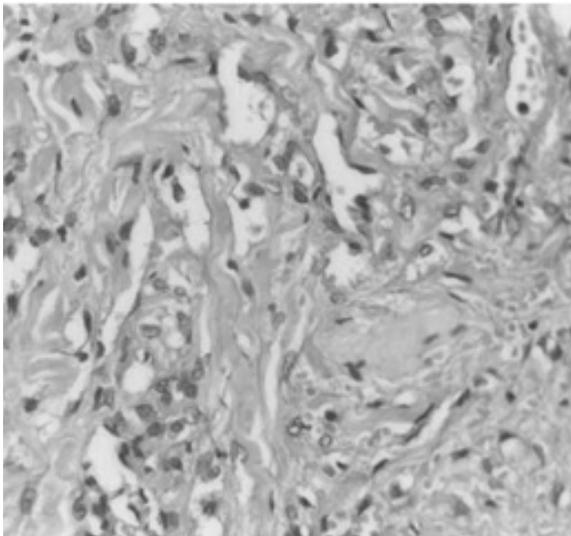


Imagen 6. A mayor aumento espacios vasculares interconectados y capilares revestidos por endotelio con núcleos hipercrómicos, frecuentes focos de extravasación eritrocitaria, células fusadas con núcleos pleomorfos, contornos irregulares y citoplasma escaso. (9).

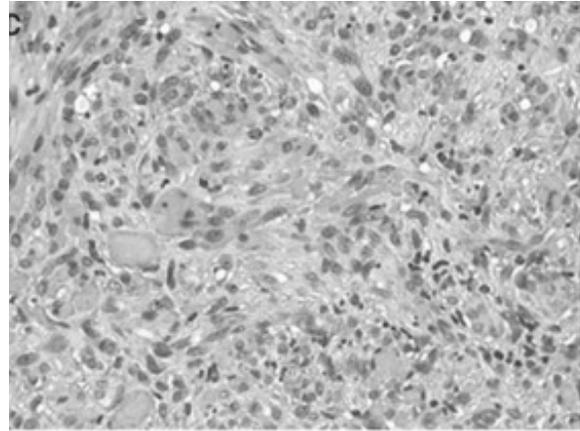


Imagen 7. Detalle de las células fusiformes y de los hematíes en el interior de los pequeños vasos.(6)

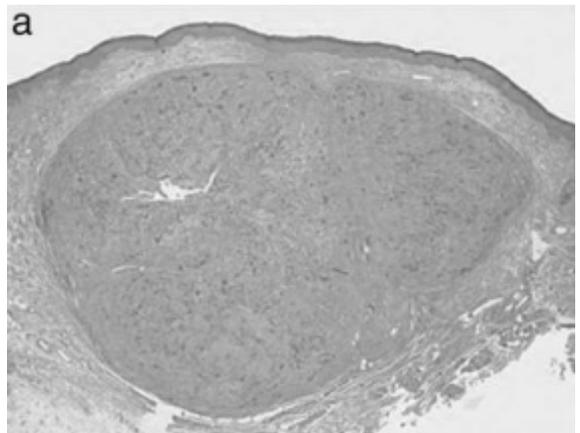


Imagen 8. Visión panorámica de sarcoma de Kaposi en fase nodular. Nódulo bien circunscrito en dermis. (6)

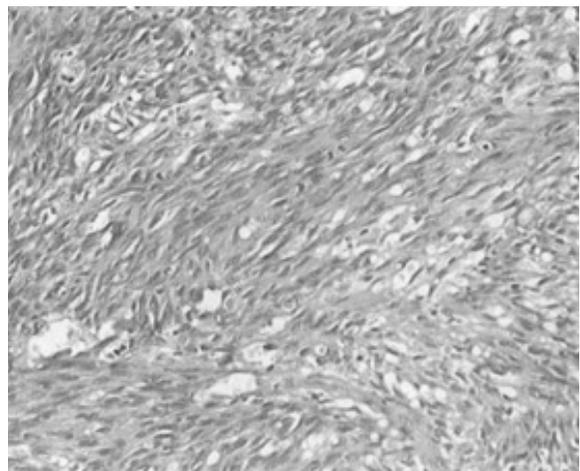


Imagen 9. Aspecto histológico de la etapa nodular, que muestra láminas de células fusiformes rechonchas y espacios vasculares a modo de hendiduras (11).

### Inmunohistoquímica

Se han evaluado más de 100 anticuerpos primarios diferentes en sarcoma de Kaposi con inmunohistoquímica. Las células lesionadas por el sarcoma de Kaposi se tiñen positivamente con los marcadores endoteliales antígeno relacionado con el factor VIII, CD31 y CD34. CD34 tiende a mostrar una expresión más fuerte que CD31 en lesiones en estadio avanzado de sarcoma de Kaposi (7).

Las células fusiformes del sarcoma de Kaposi también expresan varios marcadores linfáticos específicos como:

- D2-40 (que se une al antígeno de podoplanina).
- LYVE-1 (un homólogo del receptor de glucoproteína CD44 para hialuronano).
- VEGFR-3 (el receptor del factor de crecimiento endotelial vascular C).
- Prox-1
- Bcl-2 también muestra positividad en sarcoma de Kaposi, relacionado con los mecanismos tumorales de resistencia a la apoptosis (7).

Las técnicas de inmunohistoquímica pueden ayudar en el diagnóstico, especialmente en lesiones dudosas. Las luces vasculares son de origen linfático y se marcan con el anticuerpo D2-40 que marca endotelio linfático. (3)

Otros marcadores de endotelio vascular no linfático pueden ser positivos como CD31 y CD34. Así mismo, se utiliza PCR de hibridación in situ (ISHPCR) la cual ha demostrado la presencia de HHV-8 en las células planas endoteliales que recubren los espacios vasculares de lesiones de SK, así como en las típicas células fusiformes (3).

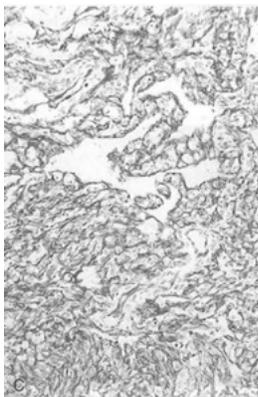


Imagen 10. Tinción inmunohistoquímica de un angiosarcoma para el marcador CD31 de las células endoteliales (11).



### Tratamiento

#### 1. Lesiones únicas o limitadas

TARGA en monoterapia o asociado a terapia local. El tratamiento inicial es la TARGA, se ha demostrado que la reconstitución inmunológica reduce la incidencia y la gravedad del sarcoma y de las lesiones.

En lesiones sintomáticas o antiestéticas se puede realizar:

- Cirugía
- Electrocoagulación o crioterapia
- Vinblastina intralesional (0.3 a 0.3 mg/ml, administrando 0.1ml por cada 0.5 cm<sup>2</sup> de lesión).
- Radioterapia de bajo voltaje (100 kV, dosis entre 8 Gy/1 fracción o 30 Gy/10 fracciones, más del 95 % de respuesta clínica completa). (6)

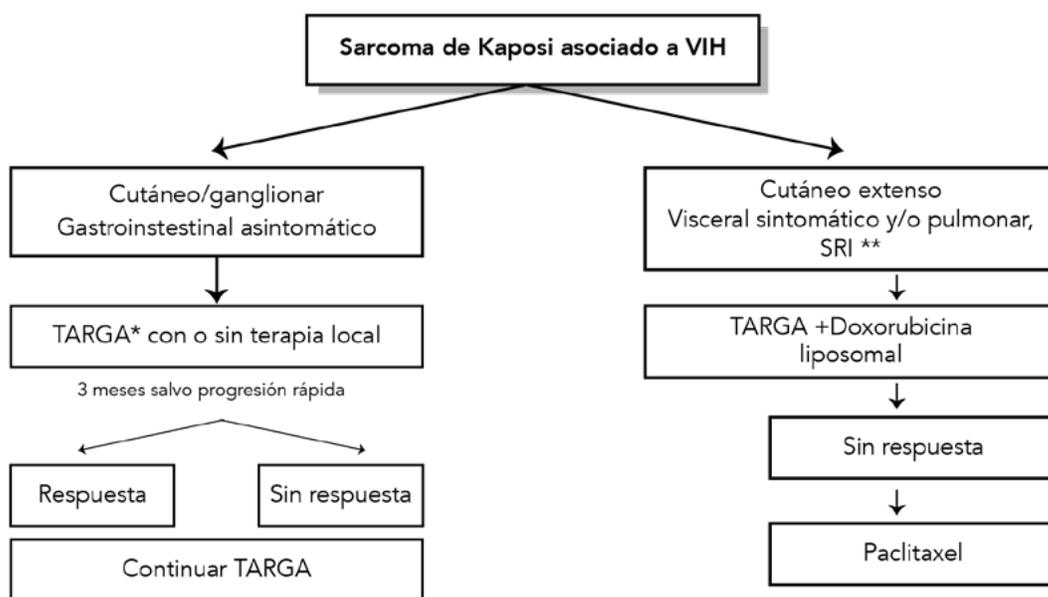
El pronóstico a los 5 años del tratamiento con TARGA, con o sin terapia local, fue del 92 % en una serie de más de 400 casos (6).

#### 2. Enfermedad diseminada

Se recomienda tratamiento sistémico en aquellos pacientes tratados con TARGA y afectación cutánea extensa (>15-25 lesiones), edema, SK cutáneo que no haya respondido a la terapia local o rápidamente evolutivo, SK asociado a síndrome de reconstitución inmunológica o afectación visceral sintomática (6).

DPL	Paclitaxel	Otras terapias
<p>-(20 mg/m<sup>2</sup> cada 3 semanas).</p> <p>-Debe iniciarse TARGA y DPL, ya que la combinación es más eficaz que la TARGA sola. Se administra en varias tandas de tratamiento según respuesta clínica.</p> <p>-Se obtiene una respuesta completa/parcial con la terapia combinada en el 80 %, con supervivencias a los 5 años de más del 85 %.</p> <p>-Las recaídas son escasas (13 %) y se producen en el primer año tras la suspensión del fármaco (6).</p>	<p>-(100 mg/m<sup>2</sup> cada 2 semanas).</p> <p>-Es un fármaco de segunda línea con el que se obtienen respuestas favorables en el 71 % de los pacientes, pero con tasas de supervivencia inferiores a DPL y mayor toxicidad grados 3-5.</p> <p>-Requiere premedicación con dexametasona y puede producir graves interacciones farmacológicas con los antirretrovirales (6).</p>	<p>Otros fármacos, como etopósido, vinorelbina, interleucina12, bevacizumab e imatinib también han sido empleados, pero la experiencia es limitada (6).</p>

Tabla 5. Tratamiento sistémico (6).



Actas Dermosifiliogr. 2018;109:878-87

Imagen 11. Algoritmo de tratamiento SK-VIH. (6)

Clave	Principio activo	Dosis recomendada	Presentación	Tiempo (período de uso)	Efectos adversos	Interacciones	Contraindicaciones
1766	Doxorrubicina liposomal	20 mg/m <sup>2</sup> cada 14 días	Solución inyectable; frasco ampula de 20 mg	Infusión de 60 min; número de ciclos de acuerdo a respuesta y tolerancia	Síndrome mano pie en el 60 % de los casos, fatiga leve, neutropenia	Sinergismo con platinos; menos eficacia con administración de jugo de toronja	Insuficiencia hepática, falla renal grave
5435	Paclitaxel	135-175 mg/m <sup>2</sup> trisemanal	Solución inyectable; frasco ampula de 300 mg	Infusión en solución salina de 1 h o infusión salina en 3 horas	Náusea leve, mialgias, artralgias, alopecia, leucopenia	Sinergismo con gemcitabine; aumenta concentración de anticoagulantes orales	Insuficiencia hepática, falla renal grave

Clave	Principio activo	Dosis recomendada	Presentación	Tiempo (período de uso)	Efectos adversos	Interacciones	Contraindicaciones
5251	Interferón alfa 2b (IFN a2b)	Dosis baja 3-8 millones de UI; dosis altas 20-30 millones de UI/m <sup>2</sup>	Solución inyectable o liofilizada de 1 a 6 millones de UI	Administración subcutánea; jeringa prellenada	Síndrome flu-like, mialgias, artralgias, cefalea, depresión	Precaución con el uso concomitante de narcóticos, hipnóticos o sedantes	Insuficiencia hepática, falla renal grave; tendencia a la cetoacidosis
5428	Ondansetron	8-24 mg día	Solución inyectable; frasco ampola 8 mg	IV infusión 10 min	Estreñimiento	Sinergismo con esteroide	Insuficiencia hepática, falla renal grave
2195	Ondansetron	8 mg cada 12 h	Tabletas de 8 mg; caja con 10	Oral	Estreñimiento	Sinergismo con esteroide	Insuficiencia hepática, falla renal grave
473	Prednisona	50 mg cada 24 h	Tabletas de 50 mg; envase con 20	Oral	Hiperglucemia, hipertensión, retención de líquidos	Sinergismo con antiemético	Insuficiencia hepática, falla renal grave

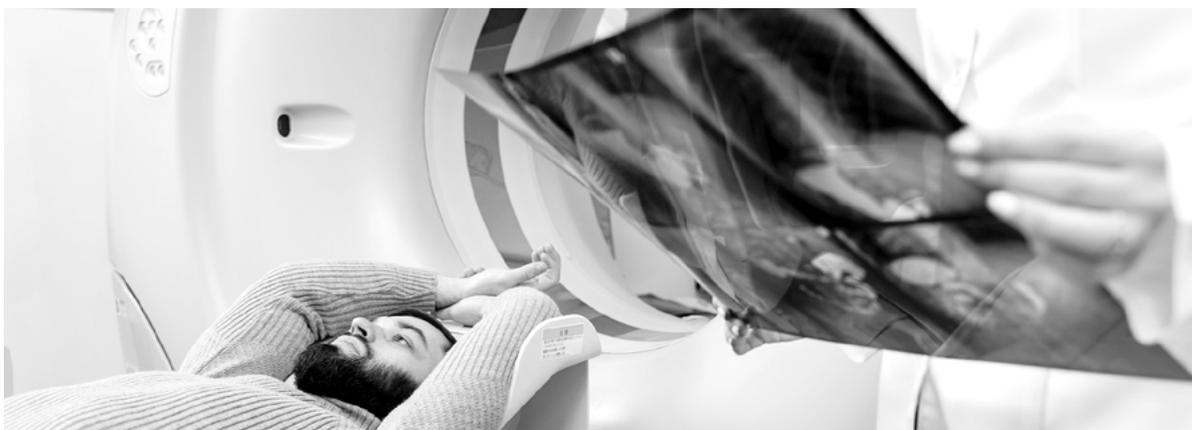
Tabla 6. Fármacos utilizados en tratamiento de SK-VIH (5).

### Pronóstico

Angiosarcoma cutáneo es la complicación de peor pronóstico en sarcoma de Kaposi asociado a VIH. Debido a que el Sarcoma de Kaposi está fuertemente relacionado con el VIH, la cual es una patología que en la actualidad es incurable, el pronóstico es desfavorable, también se debe considerar que al existir inmunosupresión es común el desarrollo de otras patologías.

	Buen pronóstico (0)	Mal pronóstico (1)
Tumor	Tumor confinado a la piel o a ganglios. Mínima afectación oral.	Tumor asociado a edema o ulceración. Afectación oral grave. SK digestivo. SK visceral (no ganglionar).
Inmunidad	CD4 > o = 200/ul	CD4 < 200/ul
Enfermedad sistémica	Sin enfermedades oportunistas o muguet. Sin síntomas B Índice de Karnofsky > o = 70	Infecciones oportunistas o muguet. Síntomas B Índice de Karnofsky < 70 Otras enfermedades relacionadas con el VIH (ej. Linfoma).

Tabla 7. Estadificación propuesta por AIDS Clinical Trials Group Oncology Comitee para SK asociado a VIH (5).





### Conclusión del tema

La epidemia de VIH-SIDA durante los años 80, ha cobrado gran relevancia en los sistemas de salud, así como las diferentes patologías subyacentes asociadas, tal es el caso del sarcoma de Kaposi, que, en la actualidad, es la variedad más frecuente en nuestro medio. Aunado a esto, los factores de riesgo han ido en aumento, por lo que es de suma importancia el conocer y saber identificar la aparición de dicha enfermedad, con la investigación realizada para estructurar este trabajo, se espera tener los conocimientos pertinentes para establecer un diagnóstico correcto, tratamiento oportuno y mejorar el pronóstico del paciente.

### Bibliografía

- Nallely Alejandra Vázquez-Aguirre, Roberto Arenas-Guzmán y Eder Rodrigo Juárez-Durán. (2020). Sarcoma de Kaposi asociado con VIH. 20/05/21, de Medicina Interna. Sitio web: <https://www.medigraphic.com/pdfs/medint-mex/mim-2020/mim204o.pdf>
- Emanuel Figueroa Benítez, Larissa Dorina López Zepeda y Gisela Navarrete Franco. (2018). Sarcoma de Kaposi. Revisión de la literatura, un enfoque en la etiopatogenia. 20/05/21, de Medigraphic Sitio web: <https://www.medigraphic.com/pdfs/cosmetica/dcm-2018/dcm182d.pdf>
- Armando Rojo Enríquez. (2013). Sarcoma de Kaposi: revisión de la literatura e ilustración de un caso. 20/05/21, de Medigraphic Sitio web: <https://www.medigraphic.com/pdfs/actmed/am-2013/am131d.pdf>
- L. M. Moreno-López, N. Morales-Peña, A. Peniche-Castellanos, P. Mercadillo-Pérez. (2014). Sarcoma de Kaposi asociado a SIDA: análisis clínico-patológico de 10 años en el Servicio de Dermatopatología del Hospital General de México. 22 de mayo de 2022, de ELSEVIER Sitio web: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-del-hospital-general-325-articulo-sarcoma-ka-po-si-asociado-sida-analisis-X0185106314365268>
- Dra. Gloria Martínez, Dra. Rocío Crystal Grajales Álvarez. (2020). Sarcoma de Kaposi Asociado a VIH. 24 de mayo de 2022, de IMSS Sitio web: <https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/guiasclinicas/462GER.pdf>
- C. Requena, M. Alsina et al. (2018). Sarcoma de Kaposi y angiosarcoma cutáneo: directrices para el diagnóstico y tratamiento. 20/05/21, de ACTAS Sitio web: <https://www.actasdermo.org/es-sarcoma-ka-po-si-y-angiosarcoma-cutaneo-directrices-articulo-S0001731018303600>
- Dra. Claudia Ivette Salgado Terrones. (2020). Perfil clínico epidemiológico del Sarcoma de Kaposi en pacientes con VIH atendidos en consulta externa en el Hospital General de Puebla, en el periodo de enero 2016 a junio de 2019. 20/05/21, de BUAP Sitio web: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/9997/20200914143345-1707-T%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubicela Garza-Garza, Sergio E. González-González y Jorge Ocampo-Candiani. (2014). Manifestaciones cutáneas del VIH. 20/05/21, de Asociación nacional de Medicina México Sitio web: [https://www.anmm.org.mx/GMM/2014/s2/GMM\\_150\\_2014\\_S2\\_194-221.pdf](https://www.anmm.org.mx/GMM/2014/s2/GMM_150_2014_S2_194-221.pdf)
- María Belén Castaño, Débora Litvack, Ingrid Natalia Videla, Mónica Herrero, Susana Pereyra. (2017). SARCOMA DE KAPOSÍ EN PACIENTE CON DIAGNÓSTICO TARDÍO DE VIH. PRESENTACIÓN DE UN CASO Y REVISIÓN. Revista de la Facultad de Ciencias Médicas, 4, 5
- Krown S. E., Chadha J. (2022). Classic Kaposi sarcoma: Epidemiology, risk factors, pathology, and molecular pathogenesis. [https://www.uptodate.com/contents/classic-ka-po-si-sarcoma-epidemiology-risk-factors-pathology-and-molecular-pathogenesis?search=Factores%20de%20Riesgo%20Sarcoma%20Kaposi&source=search\\_result&selectedTitle=1~150&usage\\_type=default&display\\_rank=1](https://www.uptodate.com/contents/classic-ka-po-si-sarcoma-epidemiology-risk-factors-pathology-and-molecular-pathogenesis?search=Factores%20de%20Riesgo%20Sarcoma%20Kaposi&source=search_result&selectedTitle=1~150&usage_type=default&display_rank=1)
- Kumar, Abbas y Aster. (2018). Robbins. Patología humana. Chicago, Illinois: Elsevier.



## Reflexiones teóricas post-electorales.

**Un ejercicio sobre las tendencias de votación  
en el Área Metropolitana de Guadalajara y la  
influencia de los medios de comunicación en la  
construcción de la opinión pública**

**Elva Araceli Fabián G.**

Doctora en Ciencias Sociales en la línea de investigación de Historia y Política de América Latina y México. Docente de la materia de Teoría de la Comunicación, Universidad del Valle de Atemajac, plantel Guadalajara, Jalisco.

*Así pues, en este espacio queremos compartir los hallazgos más significativos de este esfuerzo colectivo, a la luz de los resultados ya conocidos de las elecciones del pasado 02 de junio del año en curso; hallazgos que no pretenden ser exhaustivos, pero sí ilustrativos, puesto que la muestra por cuestiones de tiempo fue limitada; no obstante, son representativos de tendencias que se consolidaron con los resultados de las mencionadas elecciones.*

## Resumen

Como parte de las actividades de la materia de Teorías de la Comunicación de la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), se realizó un ejercicio de acercamiento a las tendencias de voto, a propósito del proceso electoral del año en curso, tomando como punto de referencia el rol que jugaron los medios de comunicación masiva en torno a la difusión de información

Palabras Clave: Elecciones | Tendencias de votación | Partidos políticos | Opinión pública.

**Post-electoral theoretical reflections. An exercise on voting trends in the Guadalajara Metropolitan Area and the influence of the media in the construction of public opinion.**

### Summary

As part of the activities of the Communication Theories course of the Bachelor's Degree in Communication Sciences and Techniques of the Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), an exercise was carried out to approach voting trends, regarding the current year's electoral process, taking as a point of reference the role played by the mass media in the dissemination of information and the development of public opinion of citizens on the subject.

Keywords: Elections | Voting trends | Political parties | Public opinion.

**Réflexions théoriques post-électorales. Un exercice sur les tendances de vote dans la Zone Métropolitaine de Guadalajara et l'influence des médias sur la construction de l'opinion publique.**

### Résumé

Dans le cadre des activités du cours de Théories de la Communication de la licence en Sciences et Techniques de la Communication de l'Université du Valle de Atemajac (UNIVA), un exercice a été réalisé pour approcher les tendances de vote, en lien avec le processus électoral de l'année en cours, en prenant comme point de référence le rôle joué par les médias de masse dans la diffusion de l'information et l'élaboration de l'opinion publique des citoyens sur ce sujet.

Mots clés: Élections | Tendances de vote | Partis politiques | Opinion publique.



El objetivo de este ejercicio obedeció a la posibilidad de generar un análisis teórico – metodológico, a partir de la coyuntura política que estábamos viviendo; razón por la cual, propuestas teóricas de la Opinión Pública de Jürgen Habermas y la Espiral del Silencio de Elizabeth Noelle-Neumann resultan útiles para reflexionar sobre el tema en cuestión, sobre todo considerando la cantidad de información generada y los múltiples medios por los cuales se difundió.

Así pues, en este espacio queremos compartir los hallazgos más significativos de este esfuerzo colectivo, a la luz de los resultados ya conocidos de las elecciones del pasado 02 de junio del año en curso; hallazgos que no pretenden ser exhaustivos, pero sí ilustrativos, puesto que la muestra por cuestiones de tiempo fue limitada; no obstante, son representativos

de tendencias que se consolidaron con los resultados de las mencionadas elecciones.

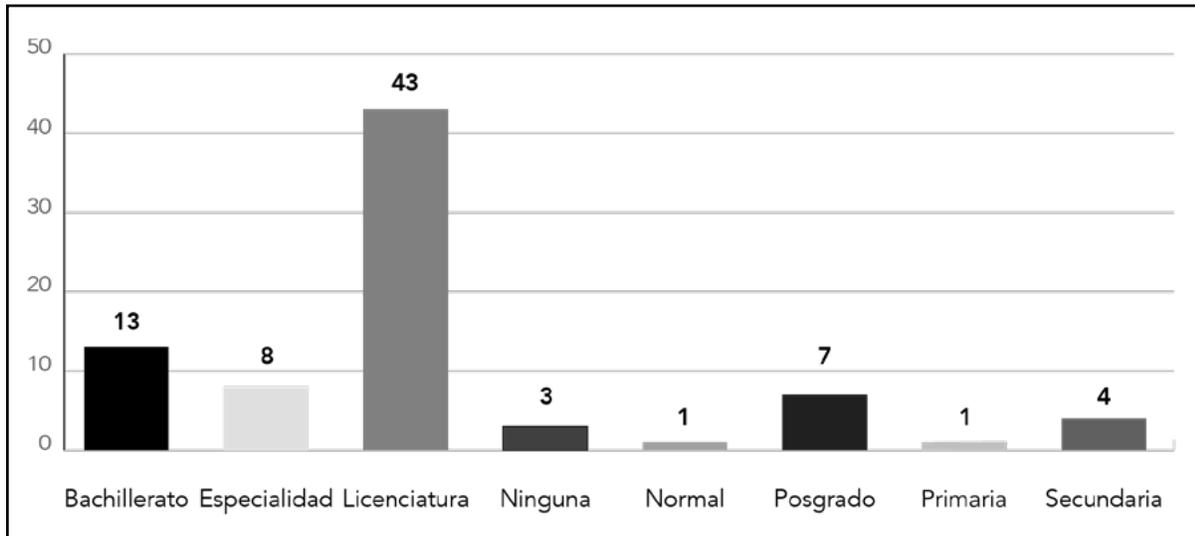
La referida actividad fue producto de un trabajo de campo realizado por 20 estudiantes divididos en 4 equipos quienes realizaron un total de 80 encuestas a habitantes del Área Metropolitana de Guadalajara entre un rango de edad de los 18 a los 50 años, empleando un cuestionario elaborado entre todos con un total de 23 preguntas, divididas en 3 bloques: 1º) de información general sobre el encuestado; 2º) de conocimiento general sobre la política y las candidaturas a cargos de elección popular y 3º) de la relación entre los medios de comunicación y la construcción de su opinión sobre temas públicos - políticos. Para efectos de este análisis se realizó un recorte en la cantidad de preguntas limitándose a 13 reactivos, como lo muestra la siguiente tabla:

Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
Edad	Interés por la política	Confianza en el contenido informativo sobre política en los medios de comunicación masiva
Género	Temas de interés social y político	Medios de comunicación de confianza
Escolaridad	Simpatía por algún partido político	Influencia de los medios de comunicación masiva en su opinión pública
Municipio de procedencia	Investigación previa sobre candidaturas y propuestas	Consideración personal sobre la calidad de la información que tienen para opinar sobre temas públicos / políticos
		Influencia de su entorno cercano para elaborar su opinión pública sobre temas políticos

Fuente: Elaboración propia

Para el caso del primer bloque, la actividad fue interesante, puesto que permitió dar cuenta de la opinión de un abanico de ciudadanos de distintas edades, por tanto, generaciones, bastante homogéneo, quienes expresaron su interés sobre la política, las elecciones,

los medios y la información. En términos de género la muestra evidencio una cantidad similar entre hombre y mujeres: 42 mujeres y 38 hombres. En cuanto a la escolaridad predominó la licenciatura como se muestra en la siguiente gráfica:

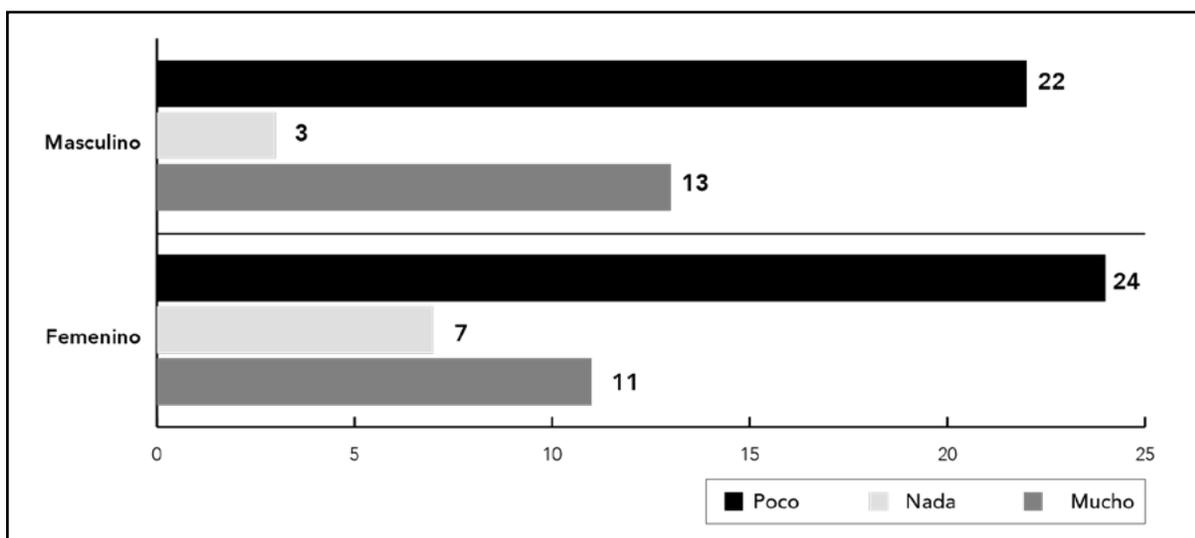


Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los encuestados del Área Metropolitana de Guadalajara fueron del municipio de Zapopan (40), seguido de Guadalajara (15), Tlajomulco (10), Tlaquepaque (9), Zapotlanejo (5) y Tonalá (1). En este orden de ideas, los resultados mostrarán una prevalencia de tendencias de información mayoritariamente de la ex villa maicera.

El segundo bloque, estuvo enfocado a entender algunas tendencias de la relación existente en-

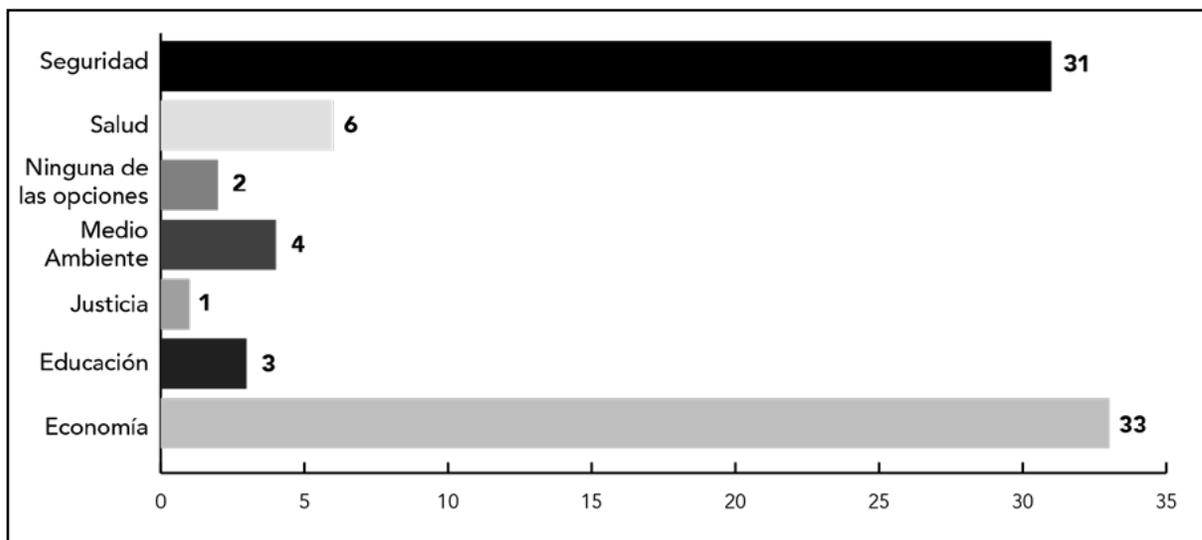
tre los ciudadanos con la política, los políticos, los partidos y los temas sociopolíticos de su interés, en este caso en concreto podemos destacar como dato relevante que existe poco interés en la política, tanto por parte de los hombres como de las mujeres con un total de 46 de los 80 encuestados que así lo manifestaron, en contraste con 24 que expresaron tener mucho interés en el tema.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a su simpatía por los partidos políticos, llama la atención la inclinación por el Movimiento de Regeneración Nacional MORENA (24), así como la presencia significativa del Partido Acción Nacional PAN (18) entre la preferencia de los ciudadanos encuestados, y en este escenario la pérdida de simpatías hacia Movimiento Ciudadano MC (15), tal como lo reflejaron los resultados de las elecciones para el caso de Jalisco, donde Movimiento Ciudadano perdió fuerza, el PAN la recuperó y MORENA se hizo presente en el Estado. Un claro reflejo de esto fue el resultado de las

candidaturas al Senado de la República donde la ganó la fórmula de MORENA, el PAN ganó con el principio de primera minoría y Movimiento Ciudadano quedó fuera de la contienda; para esta y otra toma de decisiones, la mayoría de los encuestados (62) refirió hacer una investigación previa de las candidaturas y sus propuestas, lo que contrasta con lo que dicen, es su poco interés por la política. Por último, los temas más importantes para ambos géneros y grupos de edad fueron la economía y la seguridad y los menos importantes justicia y educación, como se muestra en el siguiente gráfico:



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, el tercer y último bloque es de nuestro particular interés, dado que se aboca de forma específica al objeto de la materia: vincular la teoría con los resultados del trabajo de campo, en este contexto se intenta dar cuenta de la relación que existe entre los medios masivos de comunicación en la conformación de la opinión pública sobre temas políticos de los ciudadanos, es decir, si la narrativa de los ciudadanos al expresar su opinión sobre estos temas es informada o no y qué tan influenciada puede estar por los medios de comunicación masiva.

El concepto de opinión pública es atribuido al pensamiento francés de finales del siglo XVIII, concretamente a Jean-Jacques Rousseau haciendo un uso extensivo del término para referirse a un fenómeno más político que social, con frecuencia asociado a términos como bien público, espíritu público o conciencia pública; no obstante, de acuerdo con Habermas (2014) dicha opinión se caracteriza por la ausencia “de pruebas de su verdad” (p. 124), es decir, por la

falta de argumentos sólidos, lógicos - racionales que la justifiquen, en palabras de Habermas:

... la impronta de un raciocinio inserto en un público capaz de juicios – de un modo lineal; porque las dos significaciones originarias la de mera opinión y la de crédito o reputación formada en el espacio de las opiniones, están en contraposición a la racionalidad pretendida por la opinión pública (p. 125).

Es decir, que la opinión pública reviste dos concepciones distintas; una que exigiría una participación informada de la ciudadanía que evalúe distintas fuentes informativas, géneros periodísticos e intencionalidades de los corporativos mediáticos para opinar sobre temas públicos de la vida política, y otra que da crédito a las aseveraciones de cualquier fuente que considere respetable sin cuestionar el origen, contraste y verificación de la información que comparte, lo que supone un riesgo no solo de desinformación, sino a las

aspiraciones de una democracia deliberativa, que eleve la calidad de la información que reciben los ciudadanos, por ende, la calidad del debate sobre lo público, donde se expresen opiniones a partir del análisis y la reflexión más que desde las vísceras y las emociones.

A la luz de esta propuesta teórica podríamos pensar que el planteamiento de Habermas es elitista para un sistema democrático donde el poder reside en el pueblo, pero sin duda es positiva, puesto que propone mejorar la calidad de nuestras conversaciones y de nuestras opiniones sobre temas públicos, que suelen ser mucho más viscerales en sociedades como la nuestra, así pues:

Opinión pública significa cosas distintas según se contemple como una instancia crítica en relación con la notoriedad pública normativamente licitada del ejercicio del poder político y social, o como una fantasía receptiva en la relación a la notoriedad pública “representativa” o manipulativamente divulgada de personas e instituciones, de bienes de consumo y de programas (Habermas, 2014, p. 261).

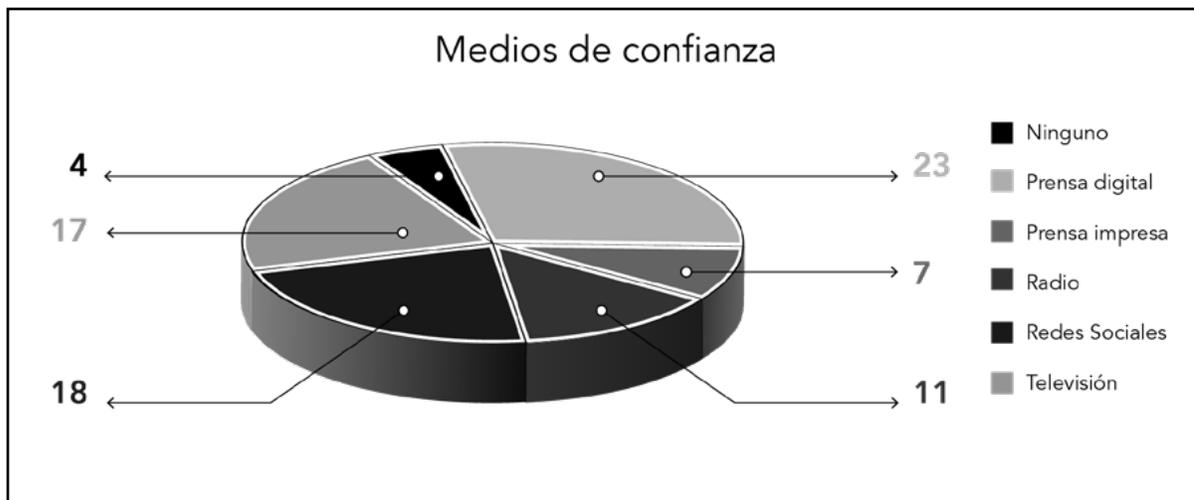
Como consecuencia de lo anterior, dice Habermas “los ciudadanos se relacionan voluntariamente (...) para expresar y publicar libremente opiniones que tengan que ver con asuntos relativos al interés general (...), esta comunicación necesita de determinados medios de transmisión y de influencia, tales medios (...) son hoy: periódicos y revistas, radio y televisión [a los que sumaríamos el contenido producido para internet, a través de distintas redes sociales]” (1973, p. 1).

En este caso, los encuestados manifestaron que la información que reciben para externar su opinión sobre temas públicos – políticos, proviene, mayori-

*A la luz de esta propuesta teórica podríamos pensar que el planteamiento de Habermas es elitista para un sistema democrático donde el poder reside en el pueblo, pero sin duda es positiva, puesto que propone mejorar la calidad de nuestras conversaciones y de nuestras opiniones sobre temas públicos, que suelen ser mucho más viscerales en sociedades como la nuestra, así pues:*

tariamente, de internet como un medio rápido y de “fácil” acceso: prensa digital (23) y redes sociales (18) vale la pena hacer algunas puntualizaciones al respecto, puesto que la prensa digital en muchos casos es una extensión de la prensa impresa en el contenido que publica -si bien hay medios nativos digitales- y, en redes sociales se divulga infinidad de contenido variado en sus características que no corresponde necesariamente a una publicación diaria con altos estándares de calidad, sino al *fast content*, un contenido que pretende ser visualmente atractivo y de rápida lectura para los usuarios, pero que suele adolecer de criterios exhaustivos de verificación de información, por tanto, corre el riesgo de divulgar noticias falsas. Por su parte, los medios tradicionales todavía mantienen su importancia, sobre todo, la televisión (17), seguida de la radio (11) y la prensa impresa (7).





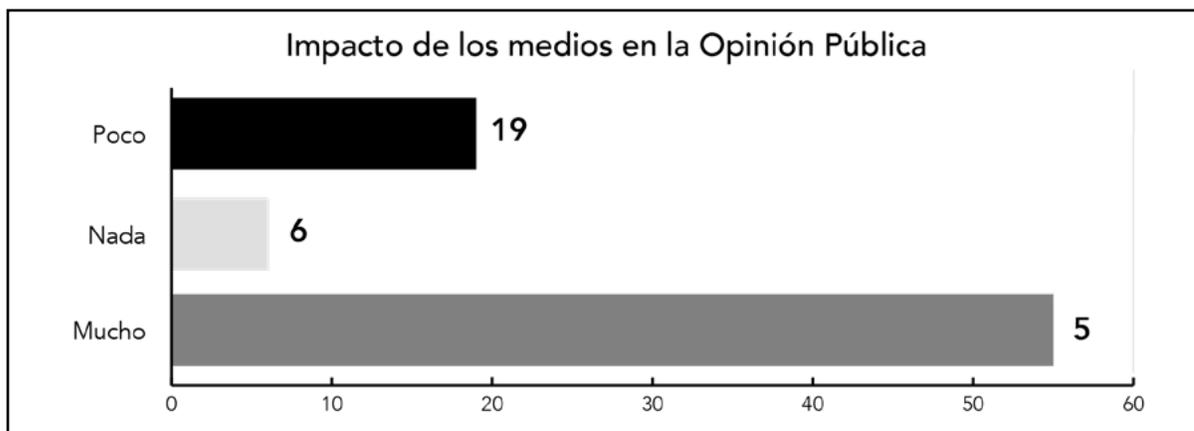
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al nivel de confianza que dijeron tener en la información que proporcionan estos medios sobre política -que apelan a la opinión pública-, el dato fue llamativo 73 % dijo confiar poco y 16 % nada, lo que, desde nuestro punto de vista da cuenta de una inconsciente contradicción, dado que consultan medios informativos en los que aparentemente no confían; en términos generales podríamos elucubrar que los ciudadanos son “críticos” o intentan serlo respecto a la calidad de sus medios, pero que, a pesar de ello, siguen consumiéndolos como fuente de información, supuesto que toma fuerza con la respuesta a la pregunta de qué tan informados se sienten para opinar sobre temas relacionados con la vida política del país donde 42 personas contestaron que poco, 14 nada y 8 ni mucho ni poco.

Lo anterior confirma la propuesta de Habermas, respecto al rol de los distintos medios de transmisión e influencia para la generación de opiniones públicas sobre temas políticos, pero también confirma

la propuesta de la espiral del silencio de Noelle-Neumann (2003) que “obliga” a los sujetos a aparentar ser críticos, considerando la evaluación constante que hacen de la opinión de la suma de los individuos (conformada en una mayoría), por temor al aislamiento social, es decir, de la preocupación de las personas por responder lo que consideran ha sido o es aprobado por las mayorías, lo que sería menos reprochable o señalado para el contexto del que se trate, en este caso, una encuesta para un trabajo académico.

Supuesto que comprueba esta contradicción inconsciente con la respuesta a la pregunta relacionada con la influencia que los medios de comunicación tienen en su opinión pública donde 55 consideran que mucho, 16 poco y 6 nada. En contraste con la influencia que dicen tiene su entorno inmediato 34 mucho, 34 poco, 12 nada, es decir, que el entorno indiscutiblemente es un factor que impacta en la opinión pública de los sujetos, pero menos que los medios de comunicación, como se presenta en la siguiente gráfica:



Fuente: Elaboración propia



Así pues, en este ejercicio didáctico de acercamiento teórico - metodológico podríamos apelar a la importancia del líder de opinión de Paul F. Lazarsfeld como referente en la elaboración de la opinión pública de los ciudadanos y en la responsabilidad social, ética y política que conlleva producir información con altos estándares de rigurosidad, lo que de nueva cuenta sitúa la mirada en el planteamiento de Habermas respecto a la necesidad de elevar la calidad de la información y la discusión sobre la vida política y nuestro sistema democrático pasando de uno meramente representativo y procedimental, a uno deliberativo, donde los argumentos se expresen desde la lógica de la razón y no desde de los prejuicios, estereotipos y emociones que conllevan justo a lo contrario, a una opinión desinformada, que sin más cuestionamientos publica y replica información falsa.

*En conclusión, como estudiantes, profesores, profesionistas de distintas disciplinas y ciudadanos tenemos la enorme responsabilidad de verificar y contrastar la información que recibimos, a fin de contribuir a mejorar nuestras conversaciones y debates públicos sobre temas políticos y, en este tenor, a exigirle a nuestras fuentes informativas mayor rigurosidad.*

En conclusión, como estudiantes, profesores, profesionistas de distintas disciplinas y ciudadanos tenemos la enorme responsabilidad de verificar y contrastar la información que recibimos, a fin de contribuir a mejorar nuestras conversaciones y debates públicos sobre temas políticos y, en este tenor, a exigirle a nuestras fuentes informativas mayor rigurosidad.

### **Bibliografía**

- Habermas, J. (2014). Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Habermas, J. (1973). La esfera de lo público. En Cultura y Crítica. (Trad. Francisco Galván Díaz), Frankfurt del Meno: Editorial Suhrkamp.
- Noelle-Neumann, E. (2016). La espiral del silencio. Opinión Pública: Nuestra Piel social. Barcelona, España: Paidós Comunicación.





# Los Juicios de Nuremberg

**Laura Isabel Ramírez Pérez**

Alumna de la Licenciatura en Derecho, Universidad del Valle de Atemajac, plantel La Piedad

*La Segunda Guerra Mundial, el conflicto más devastador de la historia, duró seis años y cobró entre 50 y 70 millones de vidas. Alemania, junto con Italia y Japón, formaba parte de las Potencias del Eje, enfrentándose a los Aliados liderados por Inglaterra, Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética.*

## Resumen

En los juicios de Nuremberg el deseo de poder hacer justicia quedó lejos de cumplirse, ya que sólo un pequeño porcentaje de los responsables fueron procesados, algunos se suicidaron, otros huyeron, y era simplemente imposible poder juzgar a los miles de involucrados en estos actos. Estos juicios nos enseñaron dos grandes cosas, que la maldad humana no tiene límites y que separados podemos hacer algo, pero unidos podemos hacer más.

Palabras Clave: Alemania | Holocausto | Juicios | Crímenes | Guerra.

## The Nuremberg Trials

### Summary

At the Nuremberg trials, the desire for justice was far from being fulfilled, as only a small percentage of those responsible were prosecuted, some committed suicide, others fled, and it was simply impossible to try the thousands involved in these acts. These trials taught us two great things, that human evil has no limits and that separately we can do something, but united we can do more.

Keywords: Germany | Holocaust | Trials | Crimes | War.

## Les procès de Nuremberg

### Résumé

Lors des procès de Nuremberg, le souhait de rendre justice est resté largement inassouvi, car seuls un petit pourcentage des responsables ont été poursuivis, certains se sont suicidés, d'autres ont fui, et il était tout simplement impossible de juger les milliers d'individus impliqués dans ces actes. Ces procès nous ont enseigné deux grandes leçons : que la méchanceté humaine n'a pas de limites et que séparément, nous pouvons faire quelque chose, mais unis, nous pouvons accomplir davantage.

Mots clés: Allemagne | Holocauste | Procès | Crimes | Guerre.



### **Introducción al antisemitismo, el Holocausto y el contexto de la Segunda Guerra Mundial**

Para comprender los Juicios de Núremberg y el surgimiento de la responsabilidad internacional, es fundamental conocer el contexto histórico que los precede. Temas como el antisemitismo, la posición de Alemania en la Segunda Guerra Mundial y, en particular, el Holocausto, son esenciales para entender esta primera aplicación de justicia a nivel mundial.

### **El judaísmo y el antisemitismo**

El judaísmo es una de las religiones más antiguas del mundo, con una historia que se remonta a aproximadamente 4,000 años. Los judíos se consideran piezas fundamentales en el proyecto divino de Dios para la humanidad (Amezcuea, 2010). El antisemitismo, por su parte, es cualquier expresión, acto o manifestación de odio, discriminación o rechazo hacia los judíos, un problema que ha existido durante siglos. Los judíos han sufrido persecuciones y expulsiones a lo largo de su historia, siendo el Holocausto, entre 1933 y 1945, el máximo exponente de esta hostilidad. Durante este genocidio, fueron asesinadas alrededor de once millones de personas, incluidas seis millones de judíos, junto a gitanos, homosexuales, testigos de Jehová, prisioneros polacos y soldados soviéticos, ejemplificando el antisemitismo promovido por el régimen Nazi.

### **Motivaciones del Holocausto**

¿Qué motivó este asesinato en masa? Entre las razo-

nes se encontraba la creencia de que «los judíos son responsables de la muerte de Cristo, ellos son los asesinos de Dios» (Amezcuea, 2010, p. 20). Además, tras la Primera Guerra Mundial, Alemania se encontraba en una profunda crisis económica, mientras que muchos judíos ocupaban posiciones influyentes y se les culpaba de la derrota de Alemania y de la miseria que asolaba al país. La idea de una «raza pura» y la depuración racial también sirvieron como pretextos para justificar el genocidio.

### **La Segunda Guerra Mundial**

La Segunda Guerra Mundial, el conflicto más devastador de la historia, duró seis años y cobró entre 50 y 70 millones de vidas. Alemania, junto con Italia y Japón, formaba parte de las Potencias del Eje, enfrentándose a los Aliados liderados por Inglaterra, Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética. Alemania fue la causante directa del inicio de la guerra, invadiendo Polonia el 1 de septiembre de 1939 y violando los términos del Tratado de Versalles, lo que resultó en la invasión de otros once países en los años siguientes.

### **Antecedentes de los Juicios de Núremberg**

A medida que la derrota de Alemania en la Segunda Guerra Mundial se volvía inevitable, el 27 de enero de 1945, el ejército rojo soviético llegó a Polonia, liberando el campo de concentración de Auschwitz y revelando al mundo los horrores del Holocausto.

Poco después, el 30 de abril de 1945, Adolf Hitler se suicidó junto a su esposa Eva Braun en su búnker en Berlín. El 7 de mayo de 1945, Alemania se rindió formalmente, lo que llevó al 8 de mayo a ser recordado como el Día de la Victoria en Europa. Con la guerra concluida, surgieron preguntas sobre cómo se impartiría justicia a las millones de víctimas, quiénes eran los responsables y si sería posible enjuiciarlos, dando lugar a los famosos Juicios de Núremberg.

### El Estatuto de Londres

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial y conocerse la magnitud del Holocausto, los países vencedores se preguntaban cómo castigar a los responsables. Nunca antes se había llevado a cabo un proceso de tal magnitud, y no existía una legislación específica para tales crímenes. Así, nació el Estatuto de Londres, un documento que estableció la normativa, el procedimiento y los principios que regirían los juicios. También conocido como la Carta de Núremberg, este fue creado y firmado por los países Aliados en 1945, y señalaba la creación del Tribunal Militar Internacional.

### Los Juicios de Núremberg

Los Juicios de Núremberg se llevaron a cabo en la ciudad de Núremberg, Alemania, entre noviembre de 1945 y abril de 1949. Aunque hubo varios juicios, el primero fue el más destacado. Presidido por el juez británico Geoffrey Lawrence, el tribunal también incluía a jueces de Estados Unidos, Francia y la Unión Soviética. En la fiscalía, el estadounidense Robert Jackson jugó un papel central, inaugurando los juicios.

### Acusados y sentencias

En el primer juicio, se acusó a 24 personas, siendo seis de ellas las de mayor rango, entre las que se encontraban Hermann Göring, Rudolf Hess y Joachim von Ribbentrop. Durante los juicios, se utilizaron pruebas documentales, gráficas y testimoniales, que incluían desde planes expansionistas de Hitler hasta

*El juicio a los jueces, el tercero de los Juicios de Núremberg, se centró en 16 juristas nazis que dieron sustento legal al régimen. Entre los aspectos juzgados, destacaron las Leyes de Núremberg, que legalizaron la ideología antisemita del nazismo.*

testimonios de víctimas de experimentos médicos. La sentencia se dictó el 30 de septiembre de 1946, con condenas que variaron desde la pena de muerte hasta décadas de prisión.

### Juicio a los Doctores y a los Jueces

El juicio a los doctores, celebrado entre noviembre de 1946 y agosto de 1947, procesó a 23 médicos acusados de crímenes atroces en nombre de la ciencia. Siete de ellos fueron condenados a muerte. Este juicio también llevó a la creación del Código de Núremberg, que estableció normas éticas sobre la experimentación en seres humanos.



El juicio a los jueces, el tercero de los Juicios de Núremberg, se centró en 16 juristas nazis que dieron sustento legal al régimen. Entre los aspectos juzgados, destacaron las Leyes de Núremberg, que legalizaron la ideología antisemita del nazismo.

Fueron acusados porque lógicamente el horror del régimen nazi requirió la participación de jueces y magistrados para ser llevadas a cabo por quienes con sus acciones y aplicando estas leyes despiadadas de aquel régimen se convirtieron en ejecutores del nazismo. Con estas leyes se les retiró la nacionalidad alemana a los judíos y con esto todos sus derechos políticos. Distintas autoridades procedieron como voluntarios para ejecutar y comenzar el movimiento nazi. Bajo una imagen de justicia, masacraron a gente inocente por el simple hecho de pertenecer a una religión distinta o estar en contra de su régimen.

### Los Principios de Núremberg

Después de que se dictó la resolución del Tribunal Internacional, la Asamblea General de las Naciones Unidas reconoció por unanimidad la Carta de Núremberg como derecho internacional obligatorio. Con base en el veredicto, se definieron una serie de principios que guiarían el desarrollo y la aplicación del derecho penal internacional (United States Holocaust Memorial Museum, 2022). Los “principios fundamentales de Núremberg” son los siguientes:

- Los crímenes contra la paz, los crímenes de guerra y los crímenes contra la humanidad son delitos conforme al derecho internacional.
- Cualquier persona, incluso un jefe de gobierno, que cometa un crimen internacional puede ser llevada ante la ley.

- El castigo por crímenes internacionales debe determinarse en un juicio justo, basado en los hechos y en la ley.
- El autor de un crimen internacional que haya actuado obedeciendo órdenes de un superior sigue siendo legalmente responsable de dicho crimen (United States Holocaust Memorial Museum, 2022, párrs. 20 y 21).

### La Organización de las Naciones Unidas

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) nació al término del mayor conflicto de la historia, con la finalidad de mantener la paz entre los Estados y evitar otra guerra como la Segunda Guerra Mundial. La historia que antecede a la ONU es la siguiente:

Cuando la Segunda Guerra Mundial estaba a punto de terminar en 1945, las naciones estaban en ruinas y el mundo anhelaba la paz. Representantes de 50 países se reunieron en San Francisco en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Organización Internacional, del 25 de abril al 26 de junio de 1945. Durante esos dos meses, redactaron y firmaron la Carta de la ONU, que creó una nueva organización internacional: las Naciones Unidas, con la esperanza de evitar otra guerra mundial como la que acababan de vivir. Cuatro meses después de la finalización de la Conferencia de San Francisco, las Naciones Unidas empezaron a existir oficialmente el 24 de octubre de 1945 (ONU s.f., párr. 1 y 2).

### ¿Justicia o castigo de los vencedores?

La naturaleza de este tema ha suscitado diversas opiniones en el mundo, ya que muchos se preguntan si realmente se buscaba hacer justicia o simplemente castigar a la nación alemana derrotada. Como se suele decir: “La historia la escriben los vencedores”.





Un ejemplo de esto es la falta de sanción a Estados Unidos por el lanzamiento de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, que destruyeron instantáneamente esas ciudades y provocaron decenas de miles de muertes, duplicadas en los meses siguientes debido a la radiación. Japón se rindió el 15 de agosto de 1945, y la Segunda Guerra Mundial terminó oficialmente el 2 de septiembre del mismo año. Aunque en Estados Unidos no haya antisemitismo, existe el racismo y la segregación racial, problemas que perduran hasta nuestros días. Podemos enumerar otras problemáticas en grandes naciones, pero ¿han sido juzgadas como lo fueron los jefes nazis? Es claro que se debía hacer justicia por los millones de víctimas del Holocausto, y no se podía ignorar un crimen tan atroz como este genocidio.

Sin embargo, surge la pregunta: ¿dónde está la justicia para las víctimas de Hiroshima y Nagasaki? ¿Para todas las víctimas que dejó la Segunda Guerra Mundial? Estas y muchas otras interrogantes sobre la justicia internacional en conflictos entre naciones lamentablemente quedan sin respuesta. Con todo esto, nos preguntamos nuevamente: ¿realmente se buscaba hacer justicia o solo fue un castigo impuesto por los vencedores?

#### “Sin ley, no hay pena”

Esta frase cobró relevancia en los juicios de Núremberg, utilizada como uno de los principales argumentos de defensa de los jefes nazis, aunque fue rápidamente desestimada. Es cierto que no existía una

ley previa creada con el debido proceso para juzgar a los responsables, ya que era la primera vez que se cometían tales crímenes. De hecho, el término genocidio surgió en 1944, cuando Rafael Lemkin intentaba describir el asesinato sistemático de judíos en Alemania. Aunque la Carta de Núremberg estableció los principios, el proceso a seguir y los crímenes por los que serían juzgados, esta se creó en 1945, cuando se dieron cuenta de que debían juzgarlos, pero no tenían cómo hacerlo, ya que no había un antecedente o una ley para aplicarles una pena, lo que complicaba aún más la situación.

Algunos sostienen que lo que no está prohibido por la ley, está permitido. Sin embargo, el asesinato y la tortura siempre han sido delitos, aunque no se habían contemplado a la escala en la que Alemania los llevó a cabo contra 11 millones de víctimas. Por ello, muchas personas cuestionan y sugieren que los juicios de Núremberg no fueron completamente legales, afirmando que “sin ley, no hay pena”.

### Conclusiones

Los juicios de Núremberg marcaron un antes y un después en la comunidad internacional, ya que establecieron la responsabilidad internacional y por primera vez se juzgó a alguien por crímenes masivos contra la humanidad. Como todo proceso humano, fue imperfecto, con luces y sombras, aciertos y errores, pero con el objetivo de hacer justicia por millones de víctimas.



“La ley en manos de los peores crímenes.” Esta frase es un recordatorio de la astucia del ser humano al utilizar la ley para sus propios fines. A pesar de la maldad humana que llevó a cometer actos inhumanos, existen rayos de luz en la oscuridad, como Irena Sendler, conocida como el “Ángel de Varsovia”, quien salvó a 2,500 niños judíos sacándolos de los guetos. Su historia es un ejemplo de heroísmo y humanidad.

Entre los personajes que surgieron de estos hechos, destaca Hitler, quien pasó de ser un héroe que levantó a su nación de las cenizas a convertirse en una de las personas más odiadas del mundo. Esta primera aplicación de justicia a nivel internacional no fue ideal, ya que algunos cuestionan la legalidad de los procesos y alegan que no se castigó a todos los responsables, como Josef Mengele, conocido por los niños judíos como “el tío bueno”.

Era imposible castigar a todos los responsables, tanto materiales como intelectuales, ya que todo el régimen nazi participó en estos crímenes. Con millones de víctimas, queda claro que los nazis no solo asesinaban judíos, sino a todos aquellos que estuvieran en su contra. La sociedad alemana, en gran medida, sabía lo que ocurría, pero prefirió mirar hacia otro lado. Aquellos que tuvieron la oportunidad de hacer justicia hicieron lo que pudieron con los recursos que tenían.

## Fuentes de información

Águila G. (20 de mayo del 2020). LOS JUICIOS DE NUREM-

BERG (II). Tribuna Constitucional. <https://youtu.be/8B-8wUkBdptE?si=aB32EWezYPG6NEqw>

Amezcuca J. (2010). Los Campos de Hitler. Primera edición. Delfín Editorial

Comisión nacional bioética. (s.f.). Código de Nuremberg. Conbioetica. [https://www.conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/normatividad/normatinternacional/2.INTL.\\_Cod\\_Nuremberg.pdf](https://www.conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/normatividad/normatinternacional/2.INTL._Cod_Nuremberg.pdf)

Domínguez T. (28 de julio 2022). TRIBUNAL DE NUREMBERG: EL JUICIO DE LOS DOCTORES. Marco Tulio Domínguez Matos. [https://youtu.be/GHw7UhxRQUY?si=RN-VSAV5iikC\\_Divd](https://youtu.be/GHw7UhxRQUY?si=RN-VSAV5iikC_Divd)

Fiumara, F., Ruskolekier, A. (17 septiembre 2022). Juicio a los Jueces Nazis. Infobae. <https://www.infobae.com/america/opinion/2022/09/17/juicio-a-los-jueces-nazis/>

Gayubas A. (28 de septiembre 2023). Memorandum Hossbach. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/memorandum-hossbach/#ixzz8KbuuZwys>

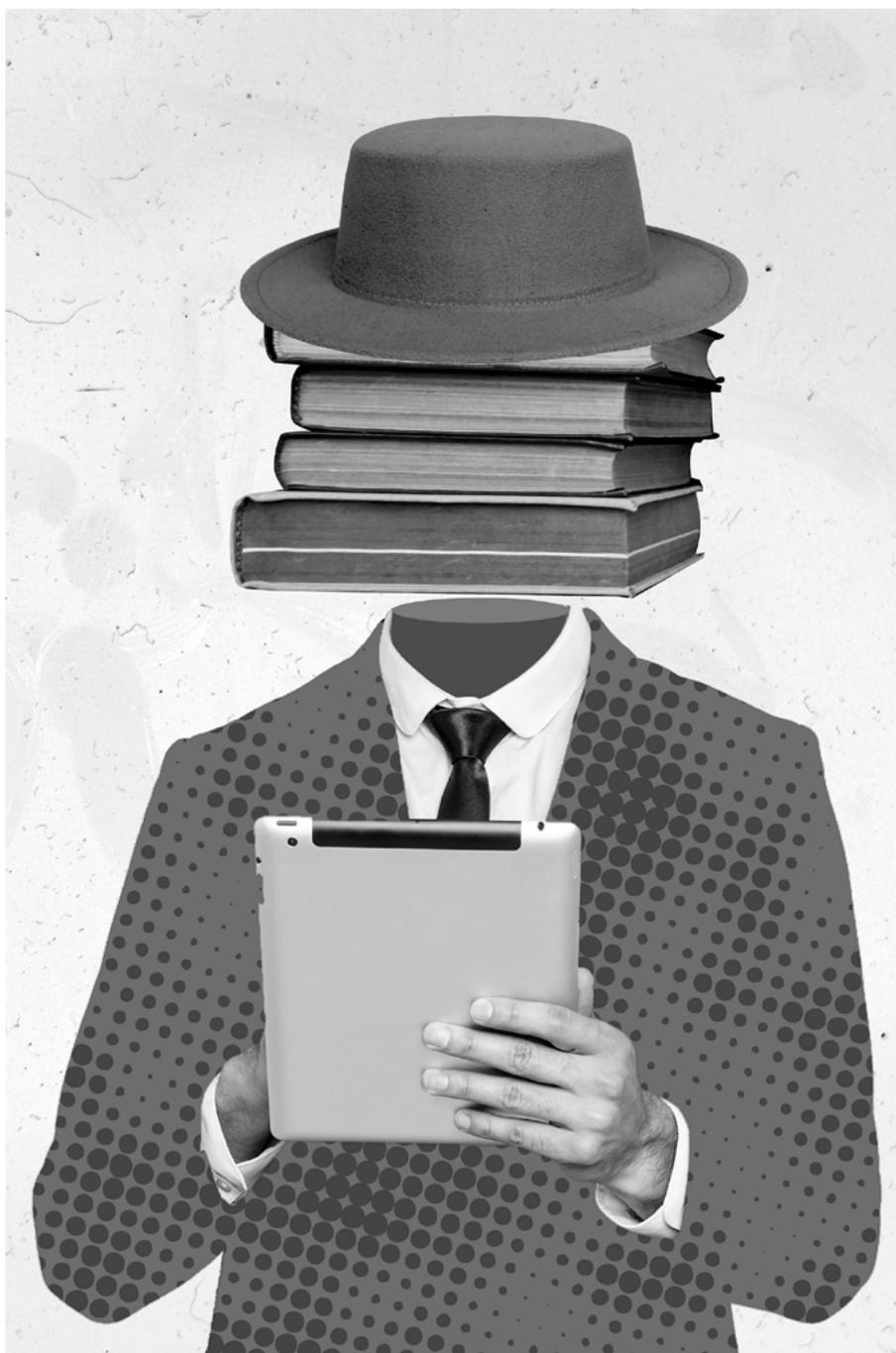
Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). Historia de las Naciones Unidas. ONU. <https://www.un.org/es/>

United States Holocaust Memorial Museum. (30 de noviembre 2022). ¿CÓMO SE DEFINIERON LOS CRÍMENES? Enciclopedia del Holocausto. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/how-were-the-crimes-defined>

United States Holocaust Memorial Museum. (s.f.). EL JUICIO A LOS MÉDICOS: EL CASO MÉDICO DE LOS JUICIOS POSTERIORES DE NÚREMBERG. Enciclopedia del Holocausto. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/the-doctors-trial-the-medical-case-of-the-subsequent-nuremberg-proceedings>

# Grafografos

SUPLEMENTO LITERARIO REVISTA UNIVA  
No. 21 SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2024



# Grafógrafos

SUPLEMENTO LITERARIO REVISTA UNIVA

No. 21 SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2024

## SUMARIO

### Grafógrafos

Suplemento literario del Taller de Creación Literaria de la UNIVA

### Directora y compiladora:

Dra. Jazmín Velasco Casas

Contacto: jazminvelasco@hotmail.com

Departamento de Arte y Cultura

Coordinadora Lic. Alejandra Sainz Espinoza

Guadalajara, Jalisco, México, Mayo 2024

### Voz editorial y corrección de estilo:

Lic. Gilberto Aarón Espejo Tapia

### Colaboradores

Mariana Guadalupe Rodríguez Vera

Alejandro Lomelí Velasco

Mariana de la Rosa Gutiérrez

Ana Sofía Peña Barba

Fabián Razo López

Angélica Janishka Aceves Vaca

Gilberto Aarón Espejo Tapia

## ÍNDICE

X Bosque de pieles

XII Secuelas

XIII Sueño de sirenas



## VOZ EDITORIAL

“México es el país más surrealista del mundo”, dijo el padre del surrealismo André Bretón durante su estancia por el país en 1938. Si consideramos que lo surreal es relativo a lo bizarro, irracional, absurdo e inexplicable, se puede deducir que estaba maravillado por lo que encontró en México, ya que difícilmente lo había visto en otra parte del mundo, y le creo. A cien años del Manifiesto Surrealista, en pleno 2024, México sigue siendo un collage sumamente diverso tanto en colores y sabores, como en biodiversidad y cultura, pero también en su disparidad social y económica, situación que el movimiento critica con entusiasmo. Bien lo expresó Fernando Buen Abad Domínguez por motivo del centésimo aniversario: “El Manifiesto desnuda los propósitos de un sistema económico e ideológico monstruoso... porque es un Manifiesto histórico de las inconformidades contra el conformismo, el conservadurismo y la domesticidad.”

Encuentro, entonces, descontento en la declaración de Bretón, tanto en la de Salvador Dalí tiempo después, cuando refiriéndose a México comentó que no quería volver a un lugar más surrealista que sus pinturas, porque para miradas externas como las de ellos era claro el gran potencial frente a sus ojos siendo desperdiciado por un sistema hipócrita. Y sí, México puede parecerse al surrealismo, al ser una yuxtaposición de elementos aparentemente aleatorios sin una conexión clara. Como se habrán dado cuenta, utilicé las palabras collage y yuxtaposición para ejemplificarlo, porque también son técnicas de escritura que, por el arrebató de las mismas, el género se apoya para alejarse de convencionalismos narrativos. Lo anterior es uno de los objetivos principales de los textos presentados que buscan rendir homenaje a través de la imaginación y lo referente a lo onírico, a la dinámica de los sueños, de la ironía y de lo irracional.

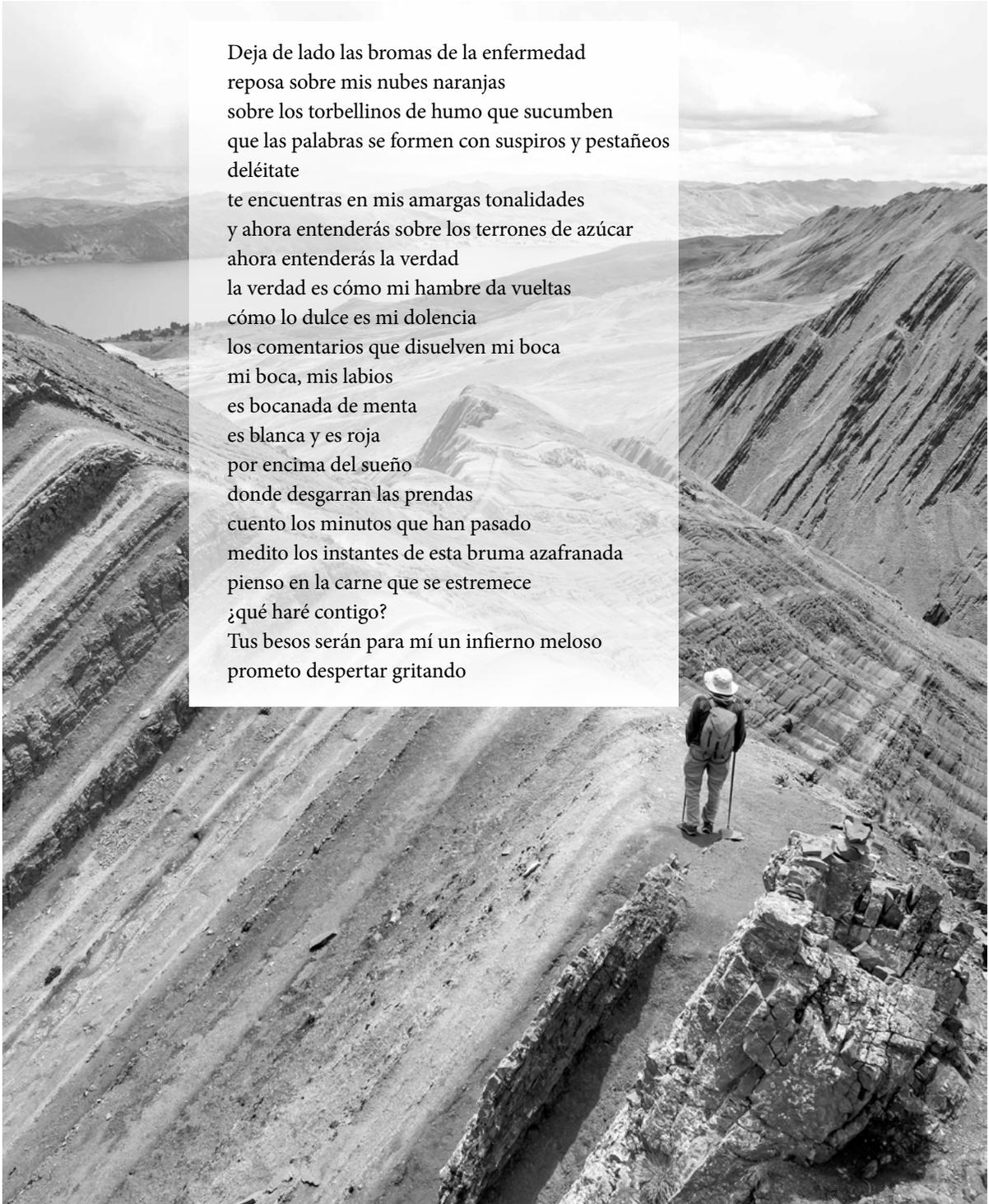
Recordemos que el llamado a la revolución contra el conformismo de las normas estéticas sigue vivo. Una invitación a liberar el inconsciente, un incentivo a experimentar el pensamiento irracional y los misterios de la psique humana que puede resultar en una visión incómoda y difuminada de la realidad. No incorrecta, solo distinta. Para mí eso es el surrealismo: negar la existencia de un único camino, mostrando la coexistencia de otros que son transitables si se atreven a pisarse. Espero que a todos se nos brinde esa oportunidad de transitar más de un camino al menos una vez en la vida, aunque sea a través de la lectura.

---

Gilberto Aarón Espejo Tapia

# Acaramelada ensoñación

Por Mariana Guadalupe Rodríguez Vera  
Estudiante de la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación



Deja de lado las bromas de la enfermedad  
reposa sobre mis nubes naranjas  
sobre los torbellinos de humo que sucumben  
que las palabras se formen con suspiros y pestaños  
deléitate  
te encuentras en mis amargas tonalidades  
y ahora entenderás sobre los terrones de azúcar  
ahora entenderás la verdad  
la verdad es cómo mi hambre da vueltas  
cómo lo dulce es mi dolencia  
los comentarios que disuelven mi boca  
mi boca, mis labios  
es bocanada de menta  
es blanca y es roja  
por encima del sueño  
donde desgarran las prendas  
cuento los minutos que han pasado  
medito los instantes de esta bruma azafranada  
pienso en la carne que se estremece  
¿qué haré contigo?  
Tus besos serán para mí un infierno meloso  
prometo despertar gritando

# Inercia

Por Alejandro Lomelí Velasco

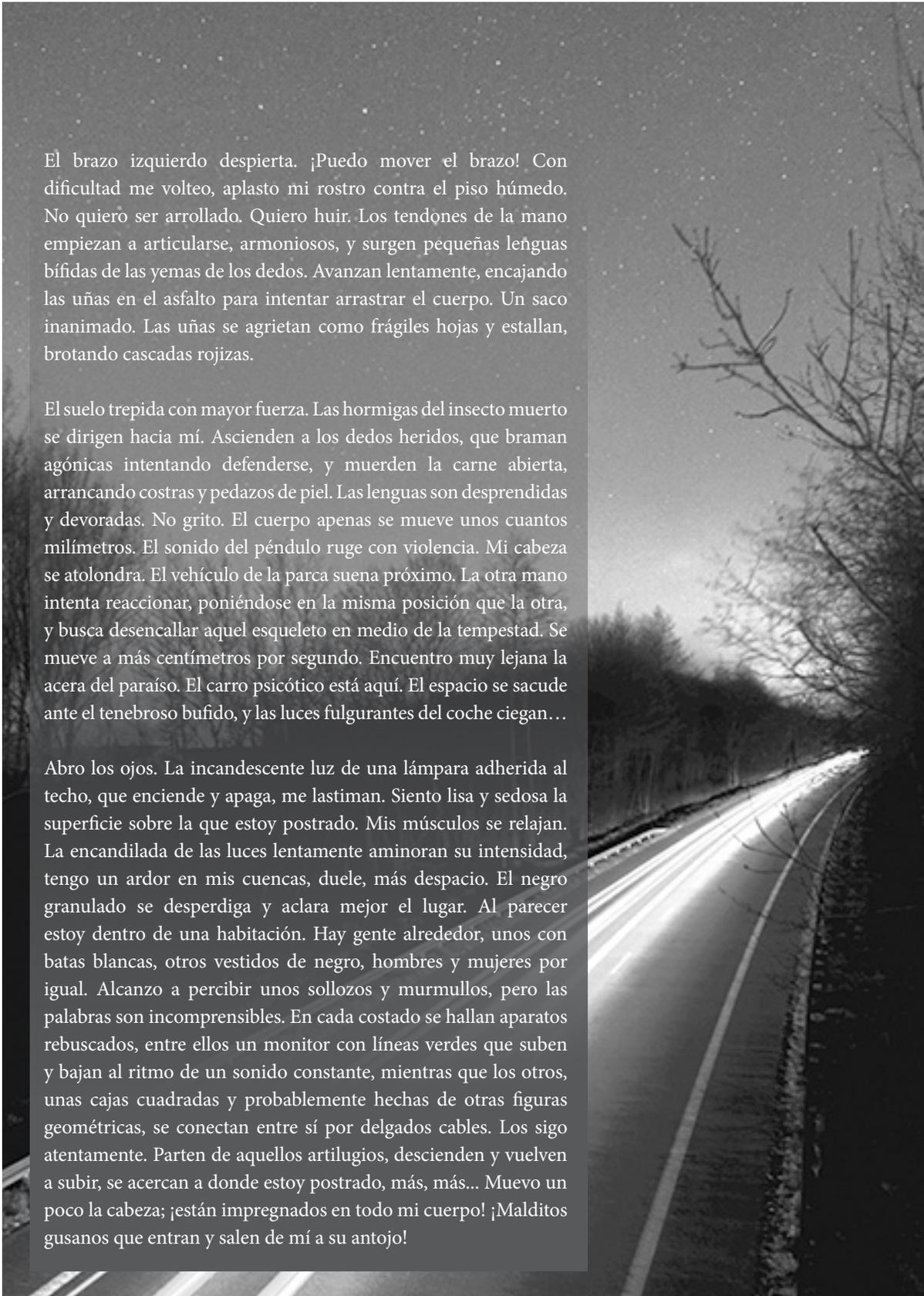
Egresado de la Licenciatura en Producción de Medios Audiovisuales

Una silueta ennegrecida avanza a toda velocidad por la carretera. Se abren los párpados. El péndulo de un reloj ensordece, martillea los sentidos, clavando el ser a un muro; un muro con un enorme círculo rojo, debajo uno azul, seguido de otro amarillo y al final un punto negro. Un tiro al blanco. Los árboles de alrededor mueven sus ramas verdosas con frenesí. Un chubasco domina los cielos, y caen piedras blanquecinas y metralla que impacta en el fondo. Un cuerpo, ¿mi cuerpo? Un costal vacío y varado en una senda.

Los brazos y piernas se hallan inamovibles. El pensamiento les habla. Yo charlo con ellas (La boca es inexistente y la lengua, gigantesca serpiente, se sumerge y anida en la garganta) Pero no responden, están perdidas; están muertas en el suelo con recortadas líneas blancas; veleros de papel que navegan a un imperceptible horizonte. Naufragios. En eso se oye el estruendo de un motor lejano. Dos luces resplandecientes crecen poco a poco, conforme se acercan, y se sienten las vibraciones en el camino. Una máquina furibunda con ruedas. La carroza de fuego avanza a toda velocidad, marchando hacia adelante una estampida de caballos salvajes, caballos montados por los jinetes del apocalipsis.

La mirada monocromática se mueve frenética, de este a oeste, como el péndulo que no deja de resonar, más constante, acelerado, al igual que los latidos del corazón, que ascienden violentos, baquetas golpeando los bombos. Mis patas y antenas yacen rígidas boca arriba: un insecto muerto. Diminutas hormigas suben a ese inerte, jalan las antenas y arrastran el cadáver hacia la fosa, un descenso a los nueve círculos del infierno.

El cielo gira nauseabundo y caen luces en desbandada, perdiendo la onda gravitacional, el dominio del cuerpo. Tal vez siempre he estado perdido. El rugido de la fiera mecánica se va escuchando cada vez más cercana, y sus reflectores, rayos provenientes de los blázares, calcinan con su luz las lejanías. Quiero gritar, pero no hay ondas de sonido que lleven mi clamor a los confines.



El brazo izquierdo despierta. ¡Puedo mover el brazo! Con dificultad me volteo, aplasto mi rostro contra el piso húmedo. No quiero ser arrollado. Quiero huir. Los tendones de la mano empiezan a articularse, armoniosos, y surgen pequeñas lenguas bífidas de las yemas de los dedos. Avanzan lentamente, encajando las uñas en el asfalto para intentar arrastrar el cuerpo. Un saco inanimado. Las uñas se agrietan como frágiles hojas y estallan, brotando cascadas rojizas.

El suelo trepida con mayor fuerza. Las hormigas del insecto muerto se dirigen hacia mí. Ascienden a los dedos heridos, que braman agónicas intentando defenderse, y muerden la carne abierta, arrancando costras y pedazos de piel. Las lenguas son desprendidas y devoradas. No grito. El cuerpo apenas se mueve unos cuantos milímetros. El sonido del péndulo ruge con violencia. Mi cabeza se atolondra. El vehículo de la parca suena próximo. La otra mano intenta reaccionar, poniéndose en la misma posición que la otra, y busca desencallar aquel esqueleto en medio de la tempestad. Se mueve a más centímetros por segundo. Encuentro muy lejana la acera del paraíso. El carro psicótico está aquí. El espacio se sacude ante el tenebroso bufido, y las luces fulgurantes del coche ciegan...

Abro los ojos. La incandescente luz de una lámpara adherida al techo, que enciende y apaga, me lastiman. Siento lisa y sedosa la superficie sobre la que estoy postrado. Mis músculos se relajan. La encandilada de las luces lentamente aminoran su intensidad, tengo un ardor en mis cuencas, duele, más despacio. El negro granulado se desperdiga y aclara mejor el lugar. Al parecer estoy dentro de una habitación. Hay gente alrededor, unos con batas blancas, otros vestidos de negro, hombres y mujeres por igual. Alcanzo a percibir unos sollozos y murmullos, pero las palabras son incomprensibles. En cada costado se hallan aparatos rebuscados, entre ellos un monitor con líneas verdes que suben y bajan al ritmo de un sonido constante, mientras que los otros, unas cajas cuadradas y probablemente hechas de otras figuras geométricas, se conectan entre sí por delgados cables. Los sigo atentamente. Parten de aquellos artilugios, descienden y vuelven a subir, se acercan a donde estoy postrado, más, más... Muevo un poco la cabeza; ¡están impregnados en todo mi cuerpo! ¡Malditos gusanos que entran y salen de mí a su antojo!



Uno de los doctores se acerca. Quiero hablarle, lo intento, mis labios se encuentran sellados. ¿Es eso una jeringa? La presión se eleva abruptamente. Los llantos de aquellas personas se vuelven fragorosas, lastiman mis tímpanos. Un nudo serpentino de angustia se arrastra por mi garganta, ¿por qué siento una ausencia de mis extremidades? Dificultosamente, veo de reojo; no percibo mi brazo derecho ni el izquierdo; intento que reaccionen mis piernas. ¡Ya no las tengo!

El péndulo retumba furibundo y expande su ojiva de dolor. ¡Espere, señor, puedo levantarme, sé que puedo moverme, déjeme intentarlo, deme la oportunidad! ¿Qué es ese líquido que está avanzando por los tubos? Tentáculos penumbrosos penetran las defensas de la muralla; ya han avanzado un largo trecho y se desperdigan en todas las direcciones. Devoran la frágil fortaleza. Los tentáculos se parten, y de sus negruras brotan alas y patas. Dan paso a las langostas, que asolan el campo. No quiero dormirme, aún puedo luchar, no estoy cansado. No cierres los ojos. No los cierres...No los... ci... er... r...

La luz de la lámpara estalla. Logro gritar. Todo es un inmenso cielo azulado, vasto de nubes. El sonido de las líneas que suben y bajan se impregnan en el ambiente. Ya no escucho los sollozos. Silencio. Paz... P.. Un agudo pitido ininterrumpido toma la batuta. Un agitado corazón ralentiza su tempo poco a poco. El páramo celeste se torna en un sepia crepuscular, y una línea, al principio indivisible, se va agrandando. Emerge una inmensa brecha, que separa el espacio en dos. Me acerco. Un pesado manto oscuro va envolviendo la atmósfera. Unas diminutas partículas tiemblan conforme son arrastradas. No tengas miedo, deja que te cobije con su cálido abrazo ¿Ves? Solo suelta y adéntrate en lo inminente. Creo... Que ya entiendo todo. Qué hermoso es el fin. Las partículas caen en el interminable abismo, y todo se funde a negro.



## La doble

Por Mariana de la Rosa Gutiérrez

Estudiante de la Licenciatura en Producción de Medios Audiovisuales

Tiene dos ojos y el mismo color de mi piel y su textura. Suena a mí, se hace llamar igual y siempre es una. Aparenta ser una al despertar y moverse dentro de mi rutina, siguiendo mis pasos, lo más similares posibles a los que di el día anterior. Sonríe y repela, todo en el espacio que existe cuando el sol sale y se vuelve a ocultar, este me sonrío con cara de un recién nacido, como si supiera lo que la noche significa para mí y desaparece en el horizonte.

Me acuesto, se acuesta, no sé cuál soy yo y llega el momento: pequeñas estatuas pálidas recorren mi almohada, suben por mi cama metiéndose debajo de las sábanas de cristal. Es tiempo de recordar. Recuerdo lo que debo ejecutar cuando la cara gigante del lactante regrese e ilumine los rincones, recuerdo lo que hice antes de que me sonriera con sus pequeños dientes retorcidos hace unos minutos u horas. Recuerdo quién fui, quién he sido, quién era, quién puedo volver a ser y quién ya no.

Las diminutas formas de mármol terminan de dismantelar mi mente con cables e hilos. Finalmente, caigo en lo que llamamos sueño. Saboreando lo finito. Dentro me veo sin espejo y sigo sin saber si soy yo o ella, mismas facciones, observo, me alejo. Me veo más pequeña, sin saber cuál es la impostora damos vueltas junto con el espacio y una es seleccionada para regresar.

Antes de volver veo a una de nosotras fingiendo ser niña en mi casa antigua, donde solía aparentar serlo, aquí debajo de árboles que parecen cascadas verdes, pero suenan a llanto. Y no sé si la doble finge ser ella u otra, o si soy yo a quien la doble observa actuando.

Sin saber el momento exacto donde fui sustituida, me enredo en mis propios y largos cabellos que giran entre ellos y me abrazan hasta ser sofocada. Sólo una de nosotras despierta. La otra se encapulla en la profundidad del blanco y descansa en el fondo, reposando en la arena.

A la mañana siguiente la cara redonda siempre les sonrío a ambas con tono burlesco. Sé que oculta un secreto, pero solo los que viven en su totalidad con él saben cuál es. El problema es que ella y yo solo estamos juntas cuando estoy más cerca de no ser, que de otra cosa.

# Hogar dulce hogar

Por Ana Sofía Peña Barba  
Estudiante del Bachillerato en Comunicación Bilingüe

Despierto, no quiero entrar. Me obligan.  
Un pasillo. Dos, tres. Se hace uno, se hace más angosto. Rayas cubren mi cuerpo. Alinean mi esqueleto. Me asfixio.  
Me deslizo entre él, me convierto en pared, me convierto en tapiz. Brillo. NO. Estoy sucio, ahora opaco. Camino sin pies, apretado sin ver y sintiéndome estrujado, abro la puerta.  
Libre  
Espacio  
Habitación  
Vuelvo a mí, aunque nunca fui mío.  
No hay luz, no hay nada.  
Siento desde mis pies pero percibo en mis oídos.  
Palpitar.  
Algo aparece  
¿Qué es?  
No entiendo, no soy culpable.  
Encerrado en libertad, atrapado con espacio. Mi espacio.  
Silbido de labios de ventana. Corriente de aire dopada con negligencias  
Un cuadro, pintura enmarcada  
Montaña derrumbada por un llanto, me hago pequeño, se vuelve cera.  
Yo me derrito con ella. Giro lo que queda de mí. Lo veo. Un sillón que lleva un río.  
Río ruidoso aturdidor sin llevar sangre. Agua.  
Ahora soy yo de nuevo, pero seco y frágil.  
Miro hacia arriba y veo el suelo, vuelvo a mis pies y caigo de cabeza, giró. ¿Qué giró?  
El palpitar.  
Una máquina, un tren a todo vapor. Manchas carmesí, manchas celestes.  
Otra vez me absorbe y me tira de las pestañas y luego de las uñas, ahora soy nada.  
Soy palpitar de nada. Le pertenezco a ese feo lugar.  
No soy culpable.  
Primer segundo desde ahí, sonidos de llantos, flores secas manchadas.  
Madera quebrándose, cruje. El sonido es más fuerte.

Palpitar  
Pam, pam pam. Corazón. Sí, corazón.  
Así me decía ella. Celeste. Manchas de brillante carmesí.  
CULPABLE  
Llevaba sobre sus hombros loros parlantes de mentiras  
Miradas de juguete  
Llantos que carga desde su abdomen  
Corazón que palpita en mí.  
No hay escapatoria, no me dejarán volver a salir.  
Ahora soy yo. Ahora soy esta casa y este muro.  
Ella me transformó.



# Bosque de pieles

Por Fabián Razo López

Estudiante de la Licenciatura en Animación, Arte Digital y Multimedia



La felicidad me huye desde ya hace tiempo. Mi corazón se ha estrujado tanto con su indiferencia, con sus maltratos, que finalmente reventó. De noche escupo sangre y mis sueños saben a hierro, no puedo correr porque los escombros dentro de mí punzan mis pulmones, aunque una parte mía desea hacerlo. Mi cuerpo pesa cada día más. No hay más cosas lindas, las caras extrañas tienen garabatos y sus voces son sólo gruñidos. No hay buenos días porque siempre parece de noche. Alguien escúcheme y sáqueme de aquí.

Yo te escucho.

Ayer deseé alejarme de todos, si el mundo era feliz, no quería estar ahí. Pedí ser aislada en mi propia miseria y sepultada por la ceniza del mundo que me ha olvidado. Hoy despierto sobre tierra, no hay colores, creo que apenas hay grises. Me pellizco y la piel se queda colgando, el resto parece venirse abajo por su propio peso haciéndome difícil hasta caminar. Estoy desnuda pero no tengo frío, la tierra es tan suave como el algodón de mi edredón favorito. Parece ser de noche, pero no hay estrellas y sólo la luna ilumina gentilmente este sitio. A lo lejos distingo un bosque y un pino me habla.

Acércate, pequeña.

Debo estar loca porque cuando llego a aquel pino pelón deja de hablarme. No tiene hojas para presumir. En su lugar, de sus ramas cuelga la piel desollada de una persona. Como la vela de un barco danza en el aire y como la muda de una serpiente se muestra pulcra. Sigo caminando, sólo quiero seguir sintiendo el algodón en mis pies, pero inevitablemente termino por adentrarme más en el bosque. Piel de todos los tamaños y tonos visten los árboles, casi es grotesco, pero si miro bien, parecen estar sonriendo, todas y cada una. Es curioso cómo algo sin vida puede sonreír, mientras que mi rostro ha olvidado cómo hacerlo.

Escucho algo detrás de los troncos, no es el viento porque el viento no tiene dientes. Camino entre ellos, no me había percatado, ¿los árboles me están viendo? ¿Están... sonriendo? No soy ninguna maleducada y les sonrío de vuelta de la manera más natural a la que le puedes sonreír a un árbol.

Y detrás de un arbusto de fresas los encuentro bailando y cantando alrededor de una fogata, como niños. Quiero acercármeles, pero soy horrible. Ellos brillan como las estrellas que faltan en el cielo, me alejo, pero una de ellas me saluda.



Hola.

Me quedo muda, hace meses no hablo y mi garganta tiene telarañas. Todos se detienen y me observan.

¿Estás bien?

Me acaricia la mejilla y me limpia una lágrima. ¿Tan acostumbrada estoy a llorar que no me doy cuenta cuando lo hago?

Rompo las telarañas y respondo: No.

Como una madre me recibe en sus brazos y sollozo. Quiero ser feliz, mi piel ha caído tanto que me cierra la vista.

Lo estarás con nosotros.

Siento un tirón por mi espalda, como cuando rompes una camisa que te queda pequeña. La grieta se extiende a lo largo de mi nuca, pero no duele. Es tan satisfactorio como quitarse un yeso que has llevado por más de veinte años. Unos tambores comienzan a retumbar y las guitarras a cantar, jamás me había sentido tan ligera. Como polilla salgo del capullo que era mi piel, de aquella prisión de carne. La melodía atravesaba mis oídos y mis ojos no necesitan ver mis pies para coordinar los pasos. Como un banco de peces, bailamos en una perfecta diacronía. Giro sin marearme como cuando era niña, lágrimas caen y de ellas nacen flores. Miro al cielo, ahora entiendo que nosotros somos las estrellas. No hay nada más que me haga falta. Mi piel sale volando y viste a algún árbol indistinto. Se la regalo, ya no la necesito.

Y bailamos, felices.

Bailamos, felices.

Bailamos, felices.

Bailamos, felices.

Bailamos, felices.



# Secuelas

Por Angélica Janishka Aceves Vaca  
Estudiante de la Licenciatura en Nutrición



Te miran, los ves. Lo ves y recuerdas los ojos de pez nadando entre los hongos, corriendo entre cebras, sin saber distinguir a qué lado mirar. La vida corre en un triciclo utilizando cocos como rodilleras. Y ahí estaban. Ballenas cantándole al sol; sol que se convirtió en canicas que cayeron desde el cielo para hacer sonar el tambor bajo nuestras tripas. Rocas tiradas en vino, vino que me dio Dios cuando existía un ventilador en mi interior que pronto se calcinó. Hoy te miro en el agua y veo mi rostro sin cuerpo ni alma. Las burbujas truenan dejando el pasado atrás; ya no te veo en la corriente, ese reflejo mío se lo llevó el humo con todo e inocencia.

Río cuando entro en cuevas ajenas, veo cuando plantaron sus hongos. Los jardineros con escobas de fuego nos dejaron en burbujas hasta caer nubes de colores. Jugábamos a ser animales; yo era un perro con alas cortadas y pico cortado. Sus relinchos rebotan en mis intestinos que lentamente consumen lo poco que queda de mí. Cuando tomo el papel de cachorro, la jaula se vuelve colador y, aun así, sigo sin mirar por el final del embudo.

El hombre se convierte en cazador cuando el niño se convierte en presa; un peluche que se le fue arrebatado del canguro que abrigaba con su sol. Salgo de la olla sin piel, sin nada más que el recuerdo bruto de ser sacado de mi caracol. Veo las perlas de lobos hambrientos que quemaron árboles con la ceniza de su pepsina.

Le aúllo al cementerio, cubierto de nuez. Ruego porque me regresen ese vaso de leche rosado que a su vez regresa mi vida a ese castillo de almohadas blancas. Pero no hay arcoíris en mi cuarto. Las marionetas me atan con sus fideos y me hacen tragar piedras, piedras que mi cuerpo ya no aguantan. Los globos de agua, que juraban quitarme el dolor, luchan por no tronar en mi hígado, pero quiero que éste explote. Tal vez por eso estoy aquí, porque ya no podía seguir corriendo de los sabuesos que seguían órdenes de los que calcinaron mi paraíso.

¡Que sus trenes desvíen el canal que me muestra los tornillos que se les han caído a la camada que terminaron derramando sangre! Quiero que pare el avión que liberaba champiñones sobre el tejado que esparcía oscuridad en lo que antes era libertad. Trato de encontrar el camino de canela, pero sin toparme con el reloj. No su reloj, quiero el mío que tiraba mi arena, pero lo metieron en la caja y ahora solo soy otro simple trapo sobre otras cadenas a las que les borraron sus nombres, dejándolo sucio por caer en garras de otros cerdos más.

El gallo canta, el tiempo se aproxima. La lápida de victoria se alza sobre estatuas de ceniza y los titeres cortaron de los cables dejándome entre lazos secos que no eran míos. Mis ojos veían cómo el jabalí elevaba la bandera. Perdimos los juguetes.

# Sueño de sirenas

Por Gil Espejo

Egresado de la Licenciatura en Producción de Medios Audiovisuales

—He estado en los sueños de cientos de hombres, pero nunca había estado en los míos. No de esta forma. Tú sabes que he sido el sueño de cientos de ellos que solo me desean por mi belleza, pero no son capaces de ver más allá de ella. Soy más hermosa de aquí adentro, de mi cabeza. Solo una mujer inteligente, como yo, puede ver todas mis capas. Mujeres como tú... que no son esclavas de nadie, ni de sus propias ideas, que no las limita lo racional, lo conocido—. Leonora escuchaba en silencio a esa enigmática mujer— ¡No te hagas la sorprendida! Tú te inspiras todo el tiempo en los sueños, en lo onírico. Por eso quiero que lo interpretes de la mejor manera que sabes hacer—, concluyó María con esa áspera, estridente e impetuosa voz que la caracterizaba. Estaban reunidas en el salón de su casa en Polanco. María fumó del puro que humeaba en una de sus anilladas manos en lo que su amiga articulaba palabra.

—¿De entre todas las opciones que te puedo obsequiar, me pides que pinte uno de tus sueños?

—Sí, querida. Nunca me ha gustado quedarme corta. Mira todos mis retratos—, y señaló a la pared mientras su rostro medio se nublaba con el humo—, pero ahora quiero algo diferente... algo íntimo, tuyo y mío.

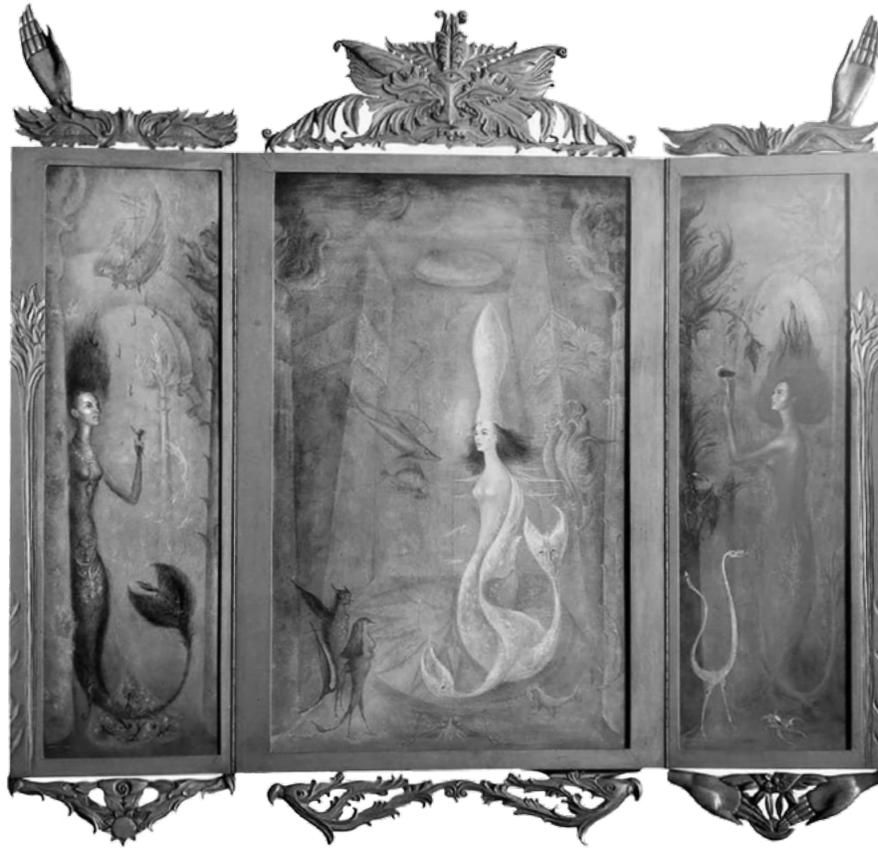
—No sé cuánto me va a tomar terminarlas... —contestó Leonora después de tomarse un momento para evaluar en silencio las pinturas y el resto del ambiente recargado de textura, color y extravagancia que ejemplificaba a la perfección la personalidad de La Doña.

—No te estoy pidiendo prioridad, sé que tienes muchos proyectos en marcha. Tómame el tiempo que necesites... dos o cuatro meses. Es más, dejaré que tú me busques aquí, en Nueva York o en París. Donde y cuando gustes. Si nos vemos o nos marcamos, y no quieres hablar de esto, lo respetaré. Así de mucho disfruto ser tu musa...

—Basta, no tienes que decir nada más, mujer. Sabes que no puedo decirte que no a nada. ¿Quién puede decirte que no?

Rieron juntas y se apretaron las manos fuertemente, pero no fue un apretón como suelen saludarse los varones cuando cierran un negocio. Fue una muestra de afecto y admiración mutua. Los dedos entrelazados, una palma sobre la otra. Una caricia al alma. Una vez pactado, María se irguió en la silla labrada en madera con terciopelo que más bien parecía un trono que combinaba a la perfección con su porte de nobleza y su brillante gargantilla de oro y rubíes; después de un suspiro abrió su abanico para echarse aire con la elegancia acostumbrada. Un poco más tarde, ya se habían puesto al día sobre otros temas y llegó la hora de despedirse.

El sueño de María había sido tan inquietante como revelador. De esos que no puedes permitir que se pierdan, y al despertar, los extraes como si fueran un líquido luminoso y flotante para colocarlos en papel con la intención de no olvidar ningún detalle. Pero la mente es engañosa, sobre todo egoísta, y siempre guarda algo celosamente para sí. Por lo que mientras se ponía de pie para despedir a la talentosa pintora, sintió que había algo que se le estaba pasando contarle y que sólo quedaría grabado en un recoveco de su mente. Tan oculto como los enigmas de la profundidad del océano. Entonces, en un pestañeo mientras avanzaban a la salida, se vio a sí misma respirando habilidosamente bajo el mar, con aspecto de una sirena blanca, tornasol como el nácar, rodeada de peces, corales y algas marinas que acariciaban la suavidad de su piel mientras se movían al compás de las corrientes acuáticas.



Después emergía a la superficie del océano, sobre unas formaciones rocosas. En vez de salir mojada, la cubrían llamas que de principio no la quemaban. Era una sirena rojiza, ardiente como el fuego, con el cabello encendido, como un fogón que se resiste a ser apagado, y de pronto se petrificaba como la estatua de Poseidón en Yucatán, calcificada como las conchas de la orilla del mar, pero oscura, conservando la cola de pez; carbonizada, pero más viva que nunca. Dueña y ama de sí misma, como le encantaba ser. Y sin más, apareció flotando cerca de un barco, tripulado por unos hombres que hipnotizados por su belleza se arrojaban a sus brazos, y se encogían al tamaño de su mano al caer al agua. Sostuvo a uno en la palma de sus manos, pero una ola se lo llevó. No dejaban de saltar hacia ella como pájaros en picada, que tuvo que cubrirse y espantarlos con sus brazos. La mayoría no sabían salvarse a sí mismos, se hundían y ahogaban. No podía ser que igual a la vida real, los hombres a su alrededor se comportaran de la misma manera. Se molestó a tal grado en su ensoñación que deseó salir en ese momento de lo que se estaba convirtiendo en pesadilla.

Mientras bajaba el último peldaño de la escalinata para despedir a Leonora, se preguntó si había decidido omitir esa parte deliberadamente para que ella no la plasmara. Nadie le iba a robar el protagonismo de su sueño ni de su pintura. Aunque también creyó posible que podría tratarse de una imagen implantada que formaba parte de otro recuerdo... de otro sueño... de otra vida, o en el peor de los casos, que perteneciera a otra María Félix...

Nota. Sueño de sirenas [Fotografía de tríptico en óleo sobre lienzo], por Leonora Carrington, 1963.

# ¡PREPÁRATE... para el futuro!



Ofrecemos clases de idiomas para  
**niños, adolescentes y adultos**

● Horarios matutinos  
y vespertinos

○ Cursos sabatinos  
y semanales

● Modalidad  
Presencial

○ Club de  
conversación

● Cursos  
personalizados

○ Modalidad  
Virtual

● Traducciones

○ Teacher Training

● In Company

○ Certificaciones  
Internacionales

● Laboratorio de  
idiomas



**El mundo** estuyo  
cuando hablas **idiomas**



Av. Tepeyac 4800. Zapopan, Jal.  
Edificio 4 Sótano

[www.celeidiomas.com.mx](http://www.celeidiomas.com.mx)  
CELE Escuela de Idiomas  
Tels. 3628 7919 / 3628 2684

*Cree*  
en ti, crea tu camino  
y crece sin límites



## Bachilleratos

- **Escolarizados**
  - › Generales
  - › Tecnológicos
  - › Bilingüe
- **Impulso profesional**  
para gente que trabaja
  - › Tecnológicos



## Licenciaturas

- › Escolarizados
- › Ejecutivas



## Posgrados

- › Maestrías
- › Doctorados
- › Especialidades



¡Conoce la oferta completa en [www.univa.mx](http://www.univa.mx)!

*Crear*  
para **CRECER**

**UNIVA**  
La Universidad Católica